



KONICA MINOLTA

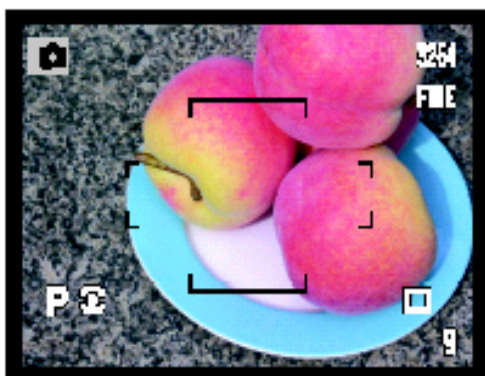
*D*IMAGE A200



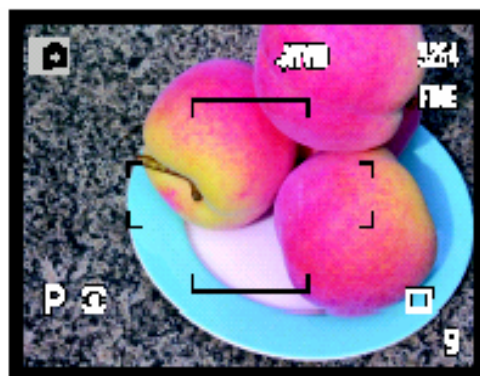
E INSTRUCTION MANUAL
www.rusmanual.ru

Цветовые режимы

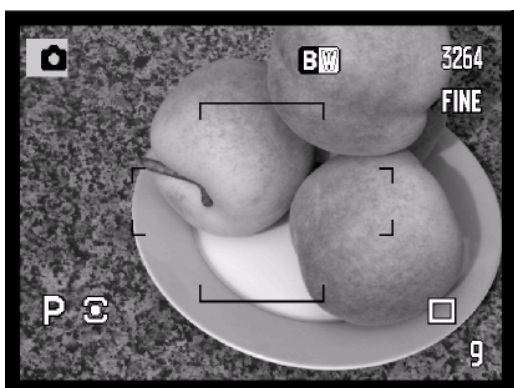
Цветовой режим определяет, является ли статичное изображение цветным или чёрно-белым. Цветовой режим устанавливается при помощи функциональной кнопки (с.64). За дополнительной информацией по цветовому режиму смотрите с. 68.



Естественные цвета и Adobe RGB
-точное воспроизведение цветов снимаемой сцены.



Яркие цвета– увеличение насыщенности цветов снимаемой сцены.



Чёрно_белый режим
– съемка монохромных изображений.

Введение

Благодарим Вас за приобретение цифровой фотокамеры Konica Minolta. Пожалуйста, внимательно прочитайте всё Руководство по эксплуатации, и Вы сможете воспользоваться всеми функциями Вашей новой фотокамеры.

Прежде чем начать пользоваться фотокамерой, проверьте комплектацию, согласно приведённому ниже списку. Если какого-либо компонента не хватает, немедленно свяжитесь с Вашим продавцом.

Цифровая фотокамера DiMAGE	CD-ROM VideoStudio
Литий-ионовая акк. батарея NP-800	CD-ROM с программным
Зарядное устройство для Литий-ионовой аккумуляторной батареи BC-900	обеспечением для фотокамеры
Пульт дистанционного управления RC-D1	Dimage Viewer
Плечевой ремень NS-DG8000	Dimage Viewer инструкция
Бленда для объектива DLS-3	CD-ROM с данной инструкцией по
Крышечка на объектив LF-1349	эксплуатации к фотокамере на
Крышечка “горячего башмака”	русском языке
Аудио/Видео кабель AVC-500	Гарантийный талон на цифровую
USB кабель: USB-3	фототехнику.

Данная фотокамера спроецирована для работы с аксессуарами производимыми и продаваемыми компанией Konica Minolta. Использование аксессуаров и иного оборудования, не одобренных компанией Konica Minolta могут привести к неудовлетворительной работе фотокамеры или оборудования или камера и аксессуары могут быть повреждены.

Используйте аккумуляторную батарею, указанную в данной инструкции и выпускаемую Konica Minolta. Использование батарей-подделок может привести к повреждению камеры и пожару.

Konica Minolta является торговой маркой Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE является торговой маркой Konica Minolta Camera, Inc. Apple, логотип Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS и логотип Mac OS являются зарегистрированными торговыми марками Apple Computer Inc. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation. Официальное название Windows - это Microsoft Windows Operating System. Pentium является зарегистрированной торговой маркой Intel Corporation. Microdrive является зарегистрированной

торговой маркой International Business Machines Corporation. QuickTime является зарегистрированной торговой маркой, использованной по лицензии. PictBridge и логотип PictBridge являются торговыми марками Camera & Imaging Products Association (CIPA). Другие корпоративные названия или названия продуктов являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний.

Правильное и безопасное использование Литий-йоновая батарея NP-800

Данная фотокамера питается от очень мощной литий-йоновой батареи. Неправильное использование батарей может вызвать вытекание химических веществ, перегрев или взрыв, что может вызвать повреждения имущества или ранения. Не пренебрегайте следующими предупреждениями.

ОПАСНО

- Не пытайтесь закоротить, разобрать, повредить или модифицировать батарею.
- Не подвергайте батарею воздействию огня или высоких температур (выше 60°C).
- Не окунайте батарею в воду и не подвергайте воздействию высокой влажности. Вода может разъесть или повредить внутренние части батареи и в дальнейшем стать причиной перегрева, воспламенения, прорыва или утечки химических веществ.
- Не бросайте, а также не подвергайте батарею ударам. Данные действия могут повредить внутреннее устройство батареи и в дальнейшем стать причиной перегрева, воспламенения, прорыва или утечки химических веществ.
- Не храните батареи рядом или внутри металлических изделий.
- Не используйте аккумуляторную батарею в других изделиях.
- Используйте зарядное устройство, указанное только в данном Руководстве, в указанном диапазоне напряжений. Несоответствующее зарядное устройство или ток могут стать причиной пожара или повлечь удар током.
- Не используйте батарейки с протечками. Если жидкость из батареи попала Вам в глаза, немедленно промойте глаза большим количеством свежей воды и обратитесь к врачу. Если жидкость из батарей попала на Вашу кожу или одежду, тщательно промойте эту зону водой.
- Заряжайте или используйте батарею при следующих условиях: температура от 0° до 40°C и влажность от 45% до 85% RH. Храните батарею при температуре от -20° до 30°C и влажности от 45% до 85% RH.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- При утилизации литий-йоновой батареи, заклейте контакты батареи липкой лентой, для предупреждения короткого замыкания. Всегда следуйте местным правилам по утилизации батарей.
- Если зарядка батареи не завершилась по прошествии указанного периода, немедленно прекратите зарядку и отсоедините зарядное устройство.

Основные предупреждения и предостережения

Внимательно прочитайте все предупреждения, для безопасного использования Вашей новой фотокамеры и её аксессуаров.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте батареи, указанные только в данном Руководстве по эксплуатации.

Используйте зарядное устройство, указанное только в данном Руководстве, в указанном диапазоне напряжений. Несоответствующее зарядное устройство или ток могут стать причиной пожара или повлечь удар током.

Не разбирайте фотокамеру или зарядное устройство. Электрический шок может вызвать ранения, если Вы дотронетесь до высоковольтной цепи внутри камеры или зарядного устройства;

Немедленно выньте батарею или отсоедините сетевой адаптер и прекратите использование фотокамеры, если она упала или подверглась удару, который подействовал на внутренние части камеры, особенно на вспышку. Вспышка оснащена высоковольтной электрической цепью, которая может вызвать электрический шок, что может привести к ранению.

Продолжение использования повреждённого продукта или его части может привести к ранениям или вызвать пожар;

Храните батарейки и маленькие детали, которые могут быть проглочены в недоступном для детей месте. Если какая-либо деталь была проглочена, немедленно обратитесь к врачу;

Храните данный продукт в недоступном для детей месте. Соблюдайте осторожность при пользовании фотокамерой, когда дети находятся вокруг Вас. Не причините им вред фотокамерой или её частями;

Не направляйте вспышку прямо в глаза, чтобы не повредить их;

Не используйте монитор фотокамеры при управлении транспортными средствами или при ходьбе, т.к. это может вызвать ранения или аварию;

Не используйте монитор фотокамеры при управлении транспортными средствами или при ходьбе, т.к. это может вызвать ранения или аварию;

Не используйте данный продукт в условиях повышенной влажности, не трогайте его мокрыми руками. Если жидкость попала в фотокамеру, немедленно выньте батарейки или отсоедините сетевой адаптер и прекратите её использование.

Продолжение использования фотокамеры, которая подверглась воздействию жидкости может вызвать повреждение или электрический шок;

Не используйте фотокамеру вблизи легковоспламеняющихся газов или жидкостей, таких как бензин, сжиженный газ или растворитель для краски.

Не используйте легковоспламеняющиеся продукты, такие как спирт, бензин или растворитель для краски для того, чтобы очищать фотокамеру.

Использование легковоспламеняющихся очистителей и растворителей может вызвать взрыв или пожар.

При отсоединении Придерживайте адаптер, когда вынимаете вилку из электрической розетки;

Не повреждайте, не перекручивайте, не модифицируйте кабели и не кладите тяжёлые предметы на силовую кабель. Повреждённый силовой кабель может вызвать повреждения или ранения посредством пожара или электрического шока;

Если фотокамера распространяет странный запах, нагревается или появился дым, немедленно прекратите использование. Немедленно выньте батарею, стараясь не обжечься, так как батарея становится горячей при использовании. Продолжение использования повреждённого продукта или его частей может вызвать ранения или пожар;

При необходимости ремонта обратитесь в авторизованный сервисный центр компании Konica Minolta. Список авторизованных сервисных центров приведён на гарантийном талоне.

Не используйте и не храните продукт в жарких или сырых местах, таких как отделение для перчаток или багажник автомобиля, так как это может повредить фотокамеру и батарею, что может вызвать ожоги и ранения посредством пожара или протечки химических веществ из батареи;

Если произошла протечка химических веществ из батареи, прекратите использование фотокамеры;

Фотокамера нагревается при продолжительном использовании. Необходимо соблюдать осторожность во избежании получения ожогов;

Можно получить ожоги, если вынуть карту памяти или батарею сразу после продолжительного использования. После выключения фотокамеры следует подождать, пока она остынет. Не пользуйтесь вспышкой, когда она находится в контакте с людьми или предметами.

Вспышка излучает большое количество энергии, что может вызвать ожоги;

Не трогайте жидкокристаллический экран. Повреждённый экран может вызвать ранения, и жидкость из экрана может воспламениться. Если жидкость из экрана попала на кожу, немедленно промойте эту зону пресной водой. Если жидкость из экрана попала в глаза, немедленно промойте глаза большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу;

При использовании сетевого адаптера аккуратно, до упора, вставляйте вилку в электрическую розетку.

Не используйте сетевой адаптер и зарядное устройство с повреждёнными силовыми кабелями;

Не закрывайте сетевой адаптер или зарядное устройство чем-либо, так как это может вызвать пожар;

Не загромождайте доступ к сетевому адаптеру и зарядному устройству, так как это может затруднить их быстрое отсоединение при возникновении экстремальной ситуации;

Отсоедините сетевой адаптер или зарядное устройство при чистке фотокамеры и в том случае, если она не используется. сетевого адаптера или зарядного устройства не тяните за электрический кабель.

Содержание

Цветовые режимы	2
Введение	3
Правильное и безопасное использование	4
Наименование частей фотокамеры	13
Подготовка камеры к работе и включение.....	16
Присоединение плечевого ремня	16
Снятие крышки объектива	16
Присоединение бленды	17
Зарядка батареи.....	18
Установка и замена батареи	19
Индикатор заряда батарей	20
Автоматическое сохранение энергии.....	20
Внешние источники питания (продаются отдельно).....	21
Установка и замена карты памяти.....	22
Включение фотокамеры.....	24
Как правильно держать фотокамеру	24
Диоптрийная коррекция	25
Установка видоискателя и ЖК-экрана в удобное положение для съемки	26
Переключатель режима работы дисплея.....	27
Установка даты и времени	28
Установка языка.....	29
Режим съёмки. Основные операции.....	30
Установка камеры в автоматический режим съёмки	30
Основные операции съёмки изображений.....	30
Удержание фокуса	32
Автоматическое усиление дисплея при плохом освещении	32
Сигналы фокусировки.....	33
Особые ситуации фокусировки.....	33
Использование встроенной вспышки.....	34
Диапазон действия встроенной вспышки – съёмка в автоматическом режиме.....	34
Предупреждение о сотрясении камеры.....	35
Система стабилизации изображения (Anti-shake).....	36
Режим воспроизведения. Основные операции	37
Дисплей покадрового воспроизведения и гистограммы.....	38
Просмотр изображений и гистограммы.....	39
Поворот изображений.....	39
Удаление изображений по одному	39
Переключение дисплея режима Быстрого просмотра (QV) и воспроизведения.....	40

Увеличение кадра при воспроизведении	41
Режим съёмки. Профессиональные функции	42
Настройки съёмки на дисплее.....	42
Кнопка управления выводом информации на дисплей.....	43
Переключатель режимов фокусировки	44
Ручная фокусировка.....	45
Изменение режима автофокуса.....	46
Точечный автофокус.....	47
Подвижная точка фокусировки (ПТФ).....	48
Режим Макро.....	49
Блокировка параметров экспозиции.....	50
Управление колесом режимов экспонирования.....	50
Программный режим P.....	51
Смена программ Pa/Ps.....	51
Режим автоматической съёмки (AUTO).....	52
Приоритет диафрагмы – A.....	54
Приоритет выдержки– S.....	55
Диапазон выдержки и чувствительность фотокамеры – ISO.....	55
Ручная установка экспозиции – M	56
Ручная выдержка (режим Bulb)	57
Цифровые сюжетные программы	58
Коррекция экспозиции и коррекция экспозиции вспышки.....	59
Баланс белого.....	60
Пользовательская калибровка баланса белого	62
Использование функциональной кнопки.....	64
Чувствительность фотокамеры – ISO	66
Диапазон действия вспышки и чувствительность фотокамеры	67
Присоединение дополнительной внешней вспышки	67
Цветовые режимы (Color mode)	68
О цветовом пространстве Adobe RGB.....	69
Режимы вспышки.....	70
Режимы замера (Metering modes).....	72
Фильтр	73
Коррекция цветовой насыщенности	74
Коррекция контраста.....	74
Режимы протяжки.....	76
Автоспуск	77
Съёмка с пультом дистанционного управления	78
Использование пульта дистанционного управления	79
Брэкетинг.....	80
Непрерывная съёмка.....	82

Меню режима съёмки	84
Навигация по меню режима съёмки.....	84
Размер и качество изображения.....	86
О режиме качества изображения RAW	88
Размер изображения и разрешение. Рекомендации.....	89
Зона точечной установки экспозиции (Spot AE)	90
Управление вспышкой.....	90
Кнопка блокировки автоэкспозиции AEL.....	92
Сброс в автоматический режим.....	93
Резкость	94
Впечатывание даты.....	95
Мгновенное воспроизведение	96
Непрерывный автофокус (Full-time AF).....	97
Прямой доступ к ручной фокусировке (DMF - Direct Manual Focus)	97
Память (MEM) & сохранение настроек фотокамеры	98
Вызов установок из памяти камеры	99
Выбор Цифровой Сюжетной Программы (ЦСП или DSP)	100
Система подавления шумов (Noise reduction)	100
Автоматическое усиление монитора.....	101
Цифровой зум.....	102
Краткое руководство по основам фотографии	103
О коррекции экспозиции и коррекции экспозиции вспышки.....	104
Что такое Ev?	105
Источник света и цвет.....	105
Режим видео	106
Съемка видео	106
Навигация по меню режима съёмки видео.....	107
Размер изображения и частота кадров	108
Режим видео.....	108
Сброс видео к предустановкам (Movie reset).....	109
Рекомендации по съемке видео.....	109
Режим воспроизведения. Творческие функции	110
Просмотр видео.....	110
Сохранение видео кадров	111
Навигация по меню режима воспроизведения.....	112
Экран выбора изображения	114
Удаление (Delete).....	115
Форматирование (Format)	116

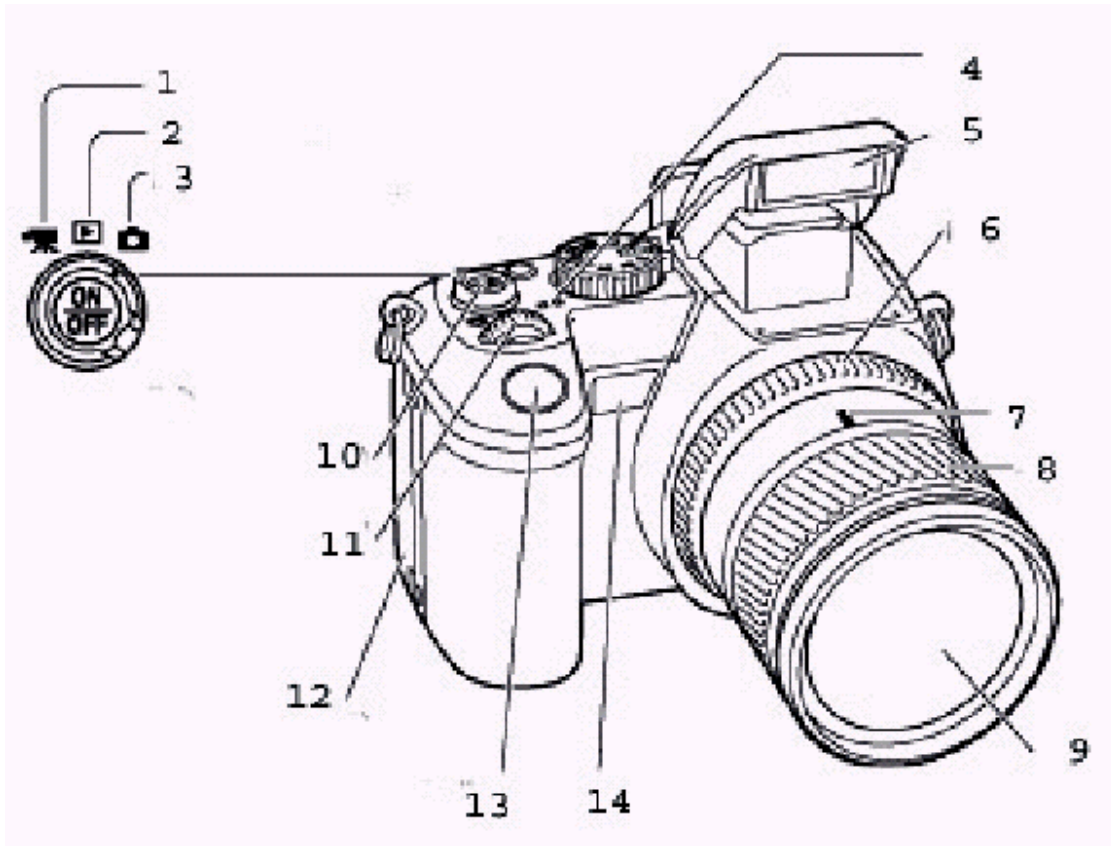
Просмотр каталога	116
Блокировка (Lock).....	117
Редактирование видео.....	118
Слайд-шоу (Slide show)	120
Настройки увеличения.....	120
О DPOF.....	121
Установки DPOF	121
Впечатывание даты (Date imprinting)	122
Печать миниатюр	122
Отмена печати	123
Копирование (Copy).....	123
Просмотр изображений с пультом дистанционного управления.....	126
Замена аккумулятора.....	127
Просмотр изображений на телевизоре	128
Меню режима установок	129
Открытие меню режима установок.....	129
Навигация по меню режима установок.....	130
Установка даты и времени (Date and time setup)	131
Яркость ЖК экрана	132
Аксессуары объектива	132
Видео выход (Video output)	132
Режим передачи данных (Transfer mode).....	133
Система стабилизации изображения Anti-shake	133
Подтверждение удаления	133
Язык (Language).....	134
Краткая справка.....	134
Память номера файла (File number memory)	136
Название каталога (Folder name)	136
Выбор каталога.....	137
Новый каталог.....	137
Сброс к предустановкам (Reset default)	138
Звуковые сигналы (Audio signals)	140
Сигналы фокусировки (Focus signals).....	140
Звуковой эффект спуска затвора (Shutter FX)	141
Громкость (Volume)	141
Автоматическое отключение питания (Auto power save)	141
Режим передачи данных	142
Системные требования.....	142
Подсоединение фотокамеры к компьютеру	143
Настройка параметров в Windows 98 / 98SE.....	144
Автоматическая установка.....	144
Ручная установка	145

Системные требования программы QuickTime.....	147
Системные требования программы VideoStudio.....	147
Автоматическое отключение питания в режиме передачи данных	147
Структура каталогов на карте памяти.....	148
Отключение фотокамеры от компьютера	150
Windows 98 / 98 SE.....	150
Windows ME, 2000 Professional и XP.....	150
Macintosh.....	151
Замена карты памяти в режиме передачи данных.....	152
Удаление программного обеспечения Windows	153
PictBridge	154
Комментарии по ошибкам печати	155
Навигация по меню PictBridge.....	156
Устранение неисправностей.....	160
При использовании фильтров	162
Кабель зарядного устройства для литий-ионной батареи	163
О PC адаптере PCT-100 для вспышки.....	163
Широкоугольный конвертер ACW-100, телефото конвертер ACT-100, макролинза CL-49-200.....	164
Уход и хранение	164
Уход за фотокамерой.....	164
Чистка	165
Хранение	165
Рабочие температуры и условия	165
Хранение и уход за носителями информации	166
Батареи	166
Уход за ЖК-экраном.....	167
Авторские права	167
Перед съёмкой важных событий и путешествиями	167
Вопросы и сервис	167
Технические характеристики	168
Примеры фильтров.....	171

Наименование частей фотокамеры

Корпус камеры

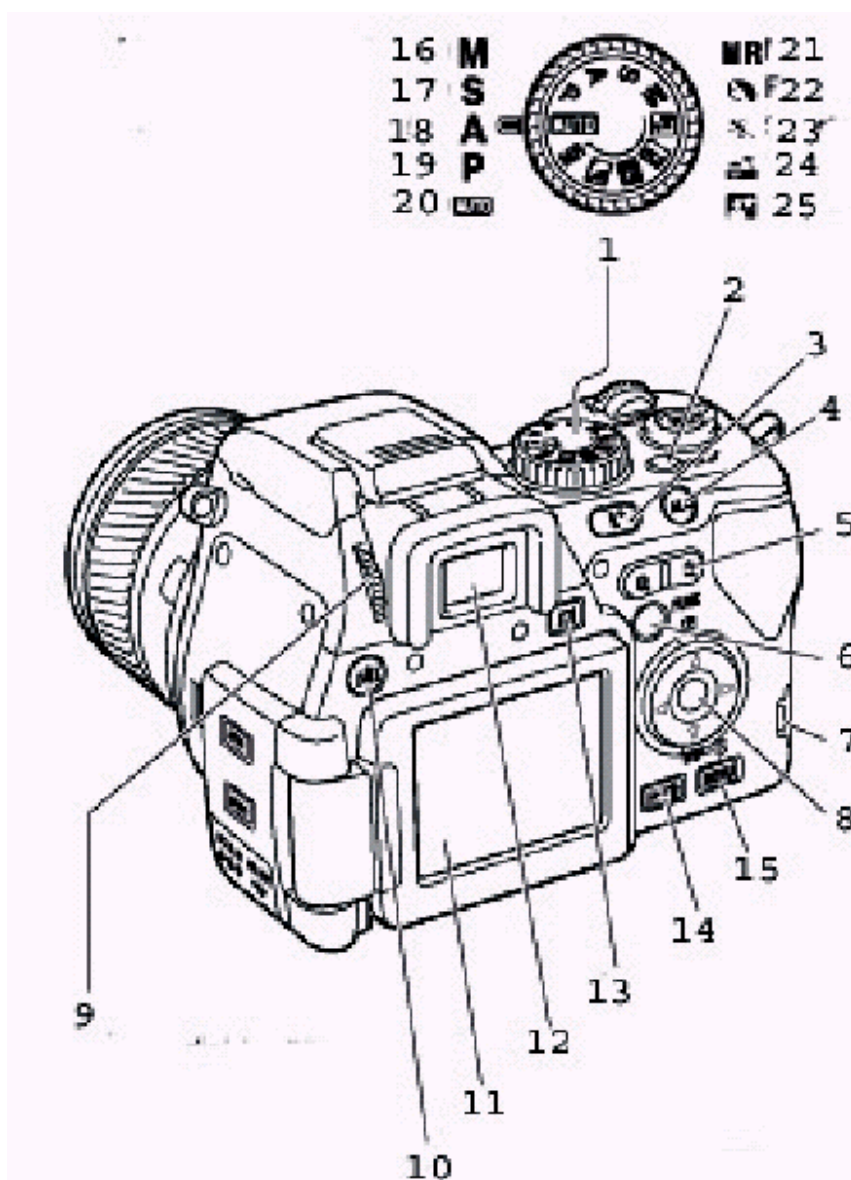
Данная фотокамера представляет собой совершенный оптический инструмент. Необходимо содержать поверхность линз в чистоте. Пожалуйста, прочитайте инструкции по уходу и хранению на с. 164 данного Руководства по эксплуатации.



1. Видео режим (с.106)
2. Режим просмотра изображений (с.37,110)
3. Режим фото(с.30,42)
4. Микрофон
5. Вспышка (с.34)
6. Кольцо фокусировки (с.45)
7. Идекс фокусного расстояния
8. Кольцо зумирования
9. Объектив
10. Кнопка включения/выключения
11. Диск выбора настроек
12. Слот карт памяти (с.22)
13. Кнопка спуска затвора
14. Лампа автоспуска (с.77)/Приёмник дистанционного пульта (с.78,126)

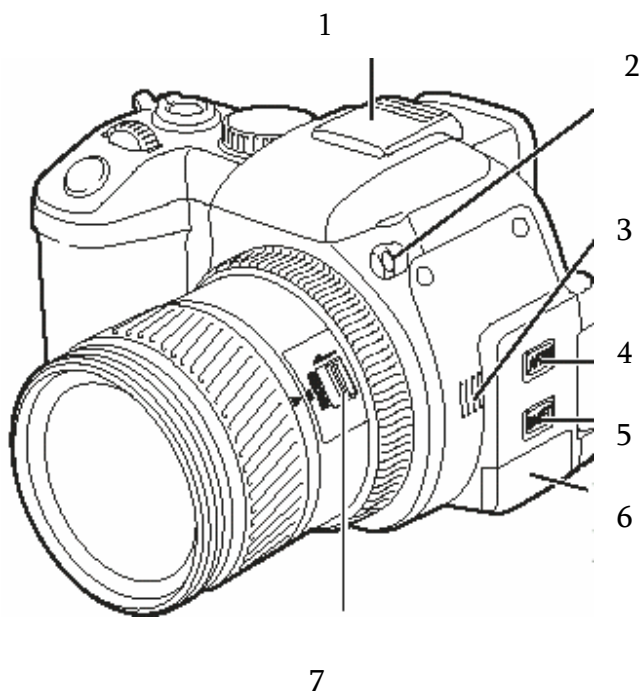
Рекомендации по работе с фотокамерой

Шкала фокусных расстояний на кольце зуммирования дана в значениях, эквивалентных традиционным 35 мм фотокамерам. Идущая в комплекте с фотокамерой программа DiMAGE Viewer может отображать реальные, использованные при съёмке изображения, фокусные расстояния также, как и эквивалентные 35 мм фотоаппаратам фокусные расстояния.

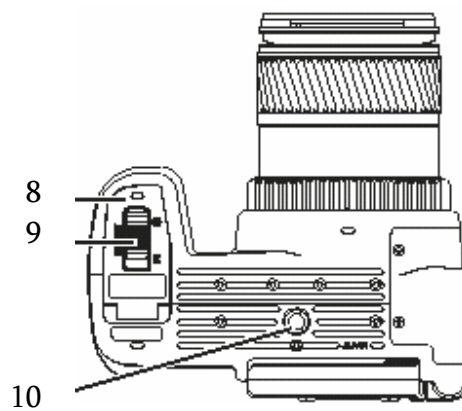


1. Колесо режимов экспонирования
2. Режимы “протяжки” (с. 76)
3. Кнопка режимов вывода информации на дисплеи (с. 40)
4. Кнопка блокировки экспозиции AEL (с. 50)
5. Кнопка цифрового зума (с.40,41,102)
6. Функциональная кнопка (с.64)
7. Лампа доступа
8. Контроллер
9. Колесо корректировки диоптрий (с. 25)
10. Кнопка включения системы Anti-Shake (с. 36)
11. ЖК-экран (с. 18, 19, 29)
12. Электронный видоискатель (EVF)
13. Переключатель режимов работы дисплеев (с. 27)
14. Кнопка Быстрого просмотра/удаления (с. 39)
15. Кнопка меню
16. Ручная экспозиция (с. 56)
17. Приоритет выдержки (с. 55)
18. Приоритет диафрагмы (с. 54)
19. Программная экспозиция (с. 51)

20. Автоматическая съёмка (с. 52)
21. Вызов настроек из памяти (с. 99)
22. Сюжетная программа Портрет (с. 58)
23. Сюжетная программа Спорт (с. 58)
24. Сюжетная программа Закат (с. 58)
25. Сюжетная программа Ночной портрет (с. 58)



1. Горячий башмак
2. Ушко для плечевого ремня (с. 16)
3. Динамик
4. Переключатель режимов фокусировки (с. 44)
5. Кнопка Shift
6. Крышка терминала внешнего питания (с. 2, 128,143),USB-порт, AV-выход
7. Включение режима Макро (с. 49)
8. Батарейный отсек (с. 23)
9. Защелка батарейного отсека (с. 23)
10. Гнездо штатива



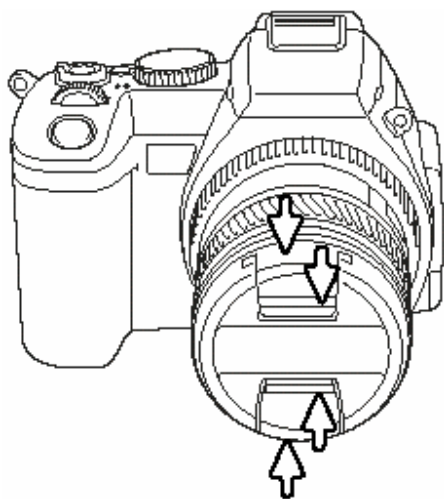
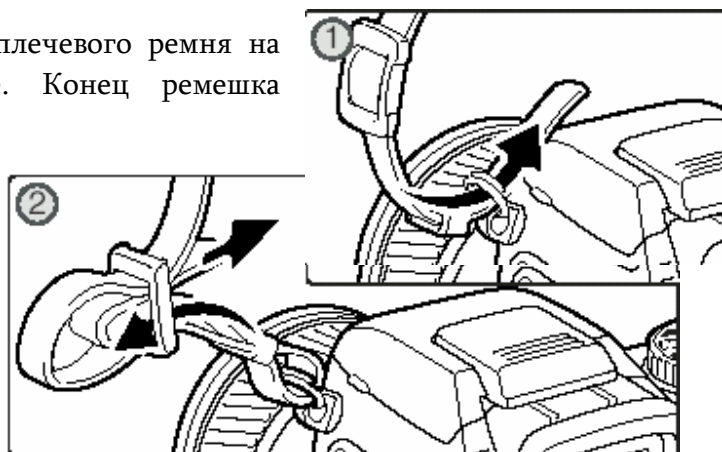
Подготовка камеры к работе и включение

Эта часть Руководства по эксплуатации посвящена рассмотрению основных операций подготовки фотокамеры к работе. Данный раздел посвящён описанию замены батарей и карты памяти, а также использованию внешних источников питания.

Присоединение плечевого ремня

Проденьте плечевой ремень в ушки для плечевого ремня на фотокамере, как показано на рисунке. Конец ремешка необходимо продеть через зажим.

Всегда одевайте плечевой ремень на шею или плечо, чтобы не повредить фотокамеру в случае её падения.



Снятие крышки объектива

С помощью большого и указательного пальцев нажмите на внутренние или внешние подвижные части крышки объектива для снятия её с объектива. Всегда держите объектив закрытым крышкой, когда фотокамера не используется.

Установка бленды



Бленда используется для защиты от попадания в объектив случайного света во избежание нежелательных засветок. Рекомендуется использование бленды при съёмке при ярком свете. Не следует использовать бленду при пользовании встроенной вспышкой во избежание появления затенений на снимках.

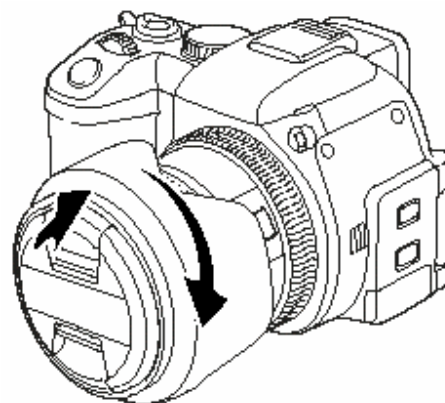
Для того, чтобы присоединить бленду к объективу, совместите прямоугольник на ободке бленды с риской фокусных расстояний на верхней части объектива (1).

Вставьте бленду до упора и поверните её на 90° по часовой стрелке до щелчка. Нанесённый на ободке бленды кружок совместится с риской фокусных расстояний на верхней части объектива (2). При правильном подсоединении бленды её большие «лепестки» должны оказаться сверху и снизу. Никогда не применяйте силу при установке бленды. Если она не устанавливается, проверьте правильность соответствия ориентирующих рисок. Для отсоединения бленды, поверните её на 90° против часовой стрелки и снимите с объектива.

Бленда может быть присоединена «лепестками» внутрь, когда фотокамера не используется.

Для этого расположите один из больших «лепестков» вверх, присоедините бленду к объективу до упора и поверните её на 90° до щелчка.

Бленда может быть присоединена или снята, когда на объектив надета крышка. Для того, чтобы отсоединить бленду, поверните её на 90° против часовой стрелки и снимите с объектива.



Зарядка батареи

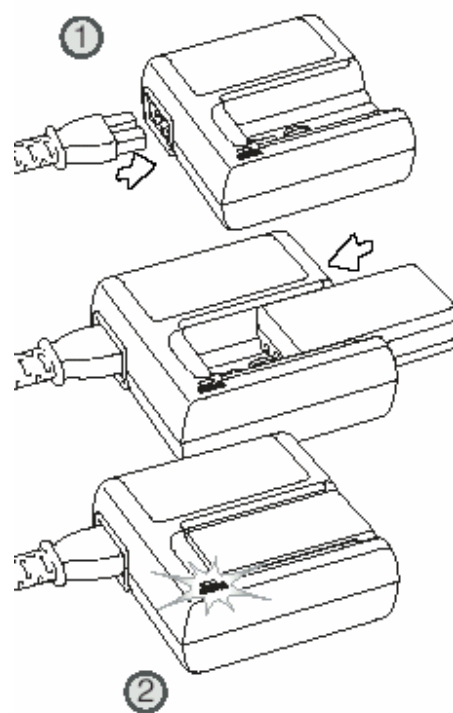
Прежде чем начать использовать фотокамеру, необходимо зарядить литий-ионную батарею. Прежде чем заряжать батарею, внимательно прочтите предупреждения о безопасности на странице 4 данного Руководства. Перезаряжайте батарею только во входящем в комплект зарядном устройстве. Батарею необходимо перезаряжать перед каждой фотосессией. На странице 166 смотрите рекомендации по уходу за батареями.

Вставьте сетевой шнур в гнездо на задней стороне зарядного устройства (1). Вилку сетевого шнура вставьте в розетку. Сетевой кабель, входящий в комплект спроектирован под условия страны, в которой вы приобретаете камеру. Используйте только тот шнур, который входит в комплект поставки. Более подробную информацию о сетевых кабелях смотрите на странице 163.

Сориентируйте батарею контактами вперед и совместите направляющие на батарее и зарядном устройстве. Переместите батарею вперед в зарядном устройстве до ее закрепления.

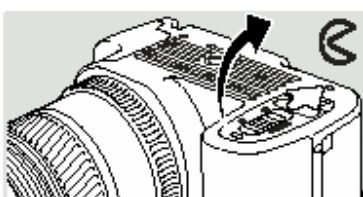
Лампа индикатора (2) загорится, отображая, что батарея заряжается. Когда батарея зарядится лампа погаснет. Время зарядки составляет ориентировочно 90 минут.

После зарядки батареи сдвиньте и достаньте батарею из зарядного устройства. Выньте вилку из розетки.

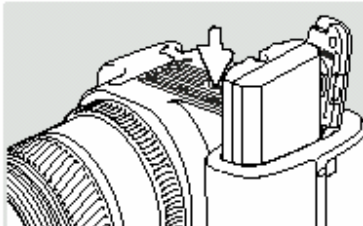


Установка и замена батареи

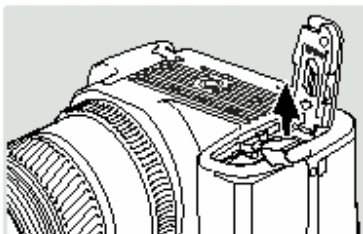
Данная цифровая фотокамера работает от одной литий-ионовой батареи NP-800. Прежде чем использовать батарею, внимательно прочтите предупреждения о безопасности на странице 4 данного Руководства. При замене батареи камеру необходимо отключить.



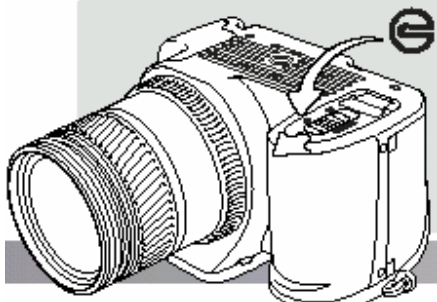
Откройте крышку батарейного отсека, сдвинув защёлку в положение “Открыто”.



Установите батарею в камеру контактами внутрь, так чтобы выпуклые направляющие на батарее соответствовали впадинам в батарейном отсеке. Установите батарею так, чтобы защёлкнулся фиксатор батареи.



Для того, чтобы достать батарею, переместите фиксатор батареи в сторону корпуса камеры; батарея выскочит из отсека.



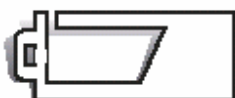
Закройте дверцу батарейного отсека и переместите защёлку в положение “Закрото”.

Индикатор заряда батарей

Фотокамера оснащена автоматическим индикатором заряда батареи. При включении фотокамеры индикатор заряда батареи появляется на панели данных и на дисплеях. Индикатор на дисплее изменит цвет с белого на красный, если батареи разряжены. Если панель данных и дисплеи не включаются, то, возможно, батареи полностью разряжены или установлены неправильно.



Индикатор полного заряда - батареи заряжены полностью. Этот индикатор появляется на пять секунд на дисплеях, после включения фотокамеры. На панели данных этот индикатор остаётся.



Предупреждение о малом заряде батарей - энергия батарей находится на низком уровне, но фотокамера ещё может работать. Необходимо заменить батареи как можно быстрее. Индикатор предупреждения автоматически появляется и остаётся на дисплее до тех пор, пока батареи не будут заменены.



Мигающий индикатор разряженных батарей - если данный индикатор появляется на панели данных и больше никакой информации не выводится, то это означает, что энергии батарей не достаточно для работы фотокамеры. Кнопку спуска нажать невозможно. Пожалуйста, как только будет возможность, замените батареи.

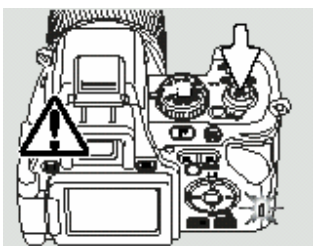
Автоматическое сохранение энергии

Для того, чтобы сохранить энергию батарей, фотокамера выключает все дисплеи и неиспользуемые функции, если никаких действий не предпринимается в течение трех минут. Панель данных остается включенной. Для включения дисплеев нажмите кнопку спуска на половину хода или нажмите кнопку включения. Интервал перехода фотокамеры в энергосберегающий режим может быть изменён в меню основных установок в разделе 3 (с. 141). Если с камерой не производится никаких операций в течение полчаса, камера отключается. Нажмите кнопку включения, для того, чтобы включить фотокамеру.

Внешние источники питания (продаются отдельно)

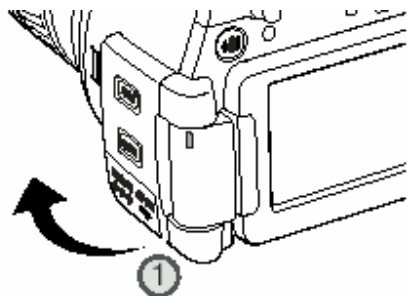
Сетевой адаптер даёт возможность использовать обычную электрическую сеть для обеспечения фотокамеры электропитанием. При продолжительном интенсивном использовании сетевой адаптер позволяет сохранить энергию батарей. Рекомендуется использовать сетевой адаптер при соединении фотокамеры с компьютером и в периоды интенсивного использования. Для данной модели в России рекомендуется использовать сетевой адаптер модели **АС-11**.

Внешний высокомоощный батарейный блок **ЕВР_100** представляет собой портативный источник энергии для фотокамеры. В комплект поставки данного блока входит два высокомоощных литий-ионный аккумулятора, устройство переноса на поясе (держатель) и зарядное устройство. Аккумуляторы, держатели и зарядники можно покупать также по отдельности. Данный батарейный блок существенно увеличивает время работы фотокамеры.



Всегда отключайте камеру и убедитесь, что не горит лампа доступа, перед заменой источника питания.

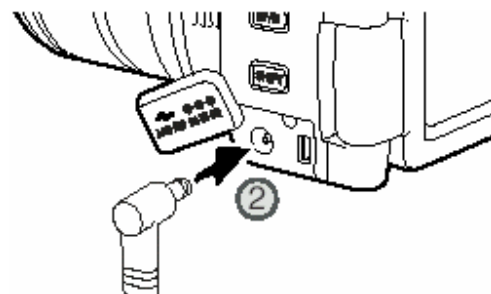
Вставьте сетевой кабель в АС адаптер.



Сдвиньте резиновую крышку DC терминала, используя выступ на её левой стороне (1). Резиновая крышка присоединена к корпусу фотокамеры для предотвращения утери.

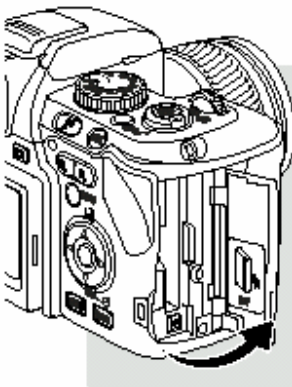
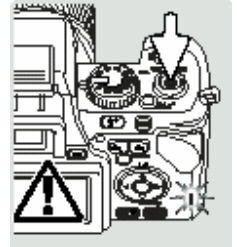
Вставьте малый штекер сетевого адаптера или батарейного блока в DC терминал фотокамеры (2).

Вставьте вилку АС адаптера в электрическую розетку.

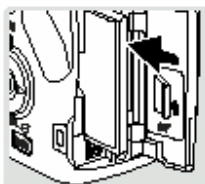


Установка и замена карты памяти

Всегда отключайте камеру и, прежде чем вынуть карту памяти, убедитесь, что лампа доступа не горит, в противном случае карта памяти может быть повреждена, а данные утеряны.



Карта памяти должна быть установлена в фотокамеру до её включения. Если карта не была установлена, то на дисплеях автоматически появится предупреждение «No-card». Карты IBM Microdrive совместимы с данной камерой. Для получения дополнительной информации о носителях информации и их хранении см. с.166.



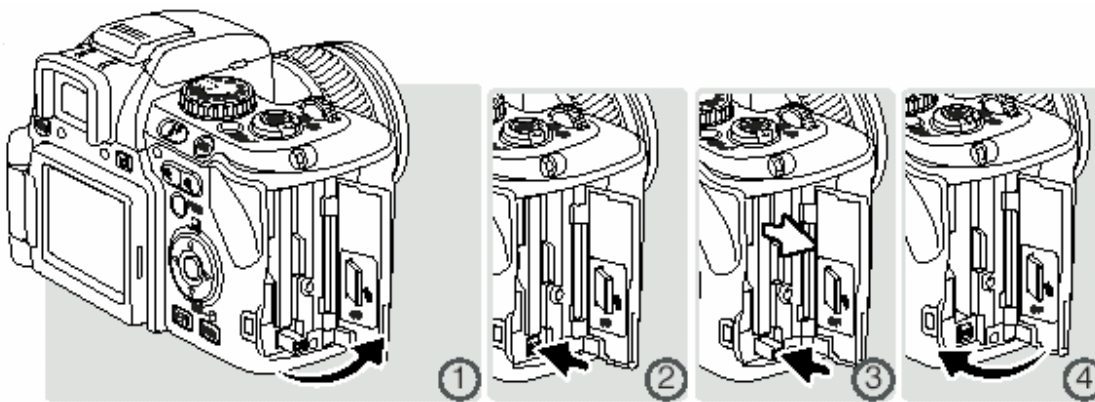
Откройте дверцу отсека с картой в указанном направлении. Задвиньте карту памяти в отсек карты до конца. Вставьте карту так, чтобы лицевая сторона была обращена к фронтальной стороне фотокамеры. Всегда вставляйте карту прямо. Никогда не применяйте силу. Если карта не вставляется, проверьте, правильно ли она сориентирована.



Закройте отсек карты памяти.

Дополнительная информация

CompactFlash адаптер для карт памяти CD-CF1 позволяет пользоваться CD картами памяти, а также картами MultiMedia при работе с данной камерой.



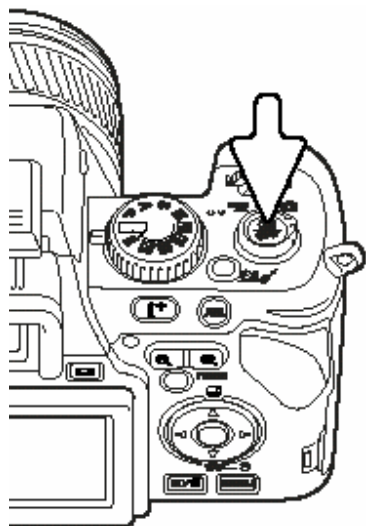
Для того, чтобы вынуть карту, откройте дверцу карту памяти (1) и нажмите и отпустите рычажок выброса карты (2).

Нажмите рычажок выброса карты (3). Карта выдвинется из отсека, и её можно будет вынуть. Соблюдайте осторожность при вытаскивании карты, так как она становится горячей в процессе использования. Рычажок выброса карты памяти защелкнется в нижнем положении. Если этого не произошло, нажмите на него еще раз.

Вставьте новую карту памяти и закройте дверцу отсека (4).

Карты, которые использовались в других фотокамерах, возможно необходимо предварительно отформатировать. Если появляется сообщение «Unable to use card», то данная карта не совместима с фотокамерой и должна быть отформатирована. Карту можно отформатировать в разделе 1 меню воспроизведения (с. 116). При форматировании карты все данные на ней безвозвратно уничтожаются. Если появляется сообщение об ошибке, нажмите в центр контроллера, чтобы закрыть окно; обратитесь в авторизованный сервисный центр, указанный на гарантийном талоне и в конце данной инструкции по эксплуатации для получения последней информации о совместимости.

Включение фотокамеры



Нажмите кнопку включения для того, чтобы включить камеру. На короткое время загорится лампа доступа к карте и зазвучит звуковой сигнал, обозначая включение. Аудио сигнал можно отключить в меню режима установок (с. 140).

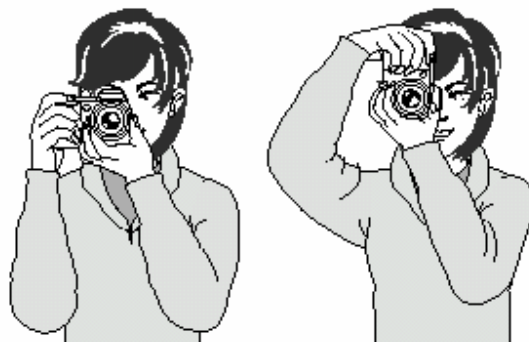
Если камера отключается сразу же после включения это означает, что недостаточно энергии батареи. На странице 18 смотрите рекомендации по зарядке батареи. включение это означает, что недостаточно энергии батареи. На странице 18 смотрите рекомендации по зарядке батареи.

Нажмите и удерживайте кнопку включения для того, чтобы выключить фотокамеру.

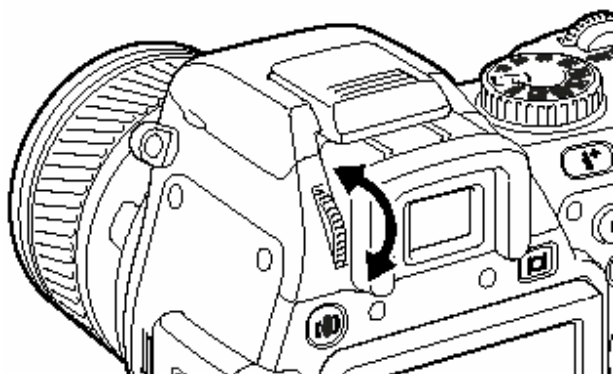
Как правильно держать фотокамеру

При использовании электронного видоискателя (EVF) или жидкокристаллического монитора крепко держите фотокамеру в правой руке, поддерживая её корпус левой рукой. Держите локти прижатыми к корпусу, а ноги на ширине плеч для наибольшей устойчивости фотокамеры.

Информация по жидкокристаллическому монитору находится на с.26.



Диоптрийная коррекция



Электронный видоискатель оснащён встроенной системой коррекции диоптрийности, которая может быть настроена в диапазоне от -5 до +2. Смотря в видоискатель, поворачивайте колесо коррекции диоптрийности до достижения необходимой резкости изображения.

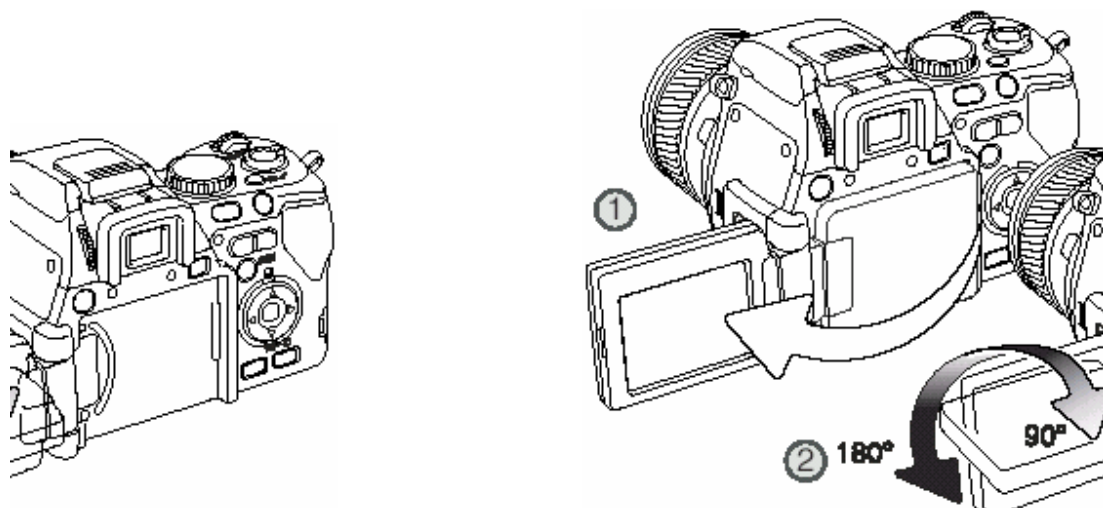
Из истории Минольты Коники.

20 февраля 1962 года Джон Глен, американский космонавт, впервые облетел в космосе вокруг земли 3 раза. На борту их космического корабля была установлена камера Минолта для того, чтобы запечатлеть это историческое событие. Полет длился 4 часа 55 минут и 23 секунды при средней скорости 28, 000км в час.

Мр Глен посетил завод по производству фотокамер в г.Сакай в Японии 24 мая 1963года и посадил в саду завода дерево в честь этого события. Сейчас это дерево достигло 80 метров в высоту.

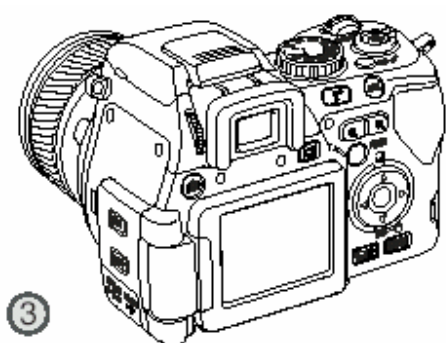
Сейчас камеру с космического корабля Джона Глена можно увидеть в Вашингтоне Д.С. в Национальном Музее Смифсона в зале 210 “полет на луну”.

Установка видоискателя и ЖК-экрана в удобное положение для съёмки

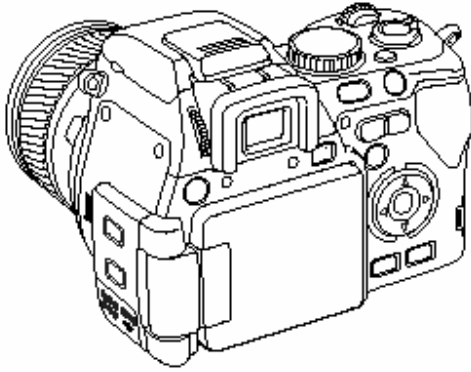


Откройте ЖК экран справа налево может быть повёрнут до 180°. При открытии его можно повернуть на 90° вниз и 180° вперёд. Никогда не применяйте силу.

Когда экран развёрнут на 180° вперёд, изображение переворачивается автоматически, оно правильно сориентировано.

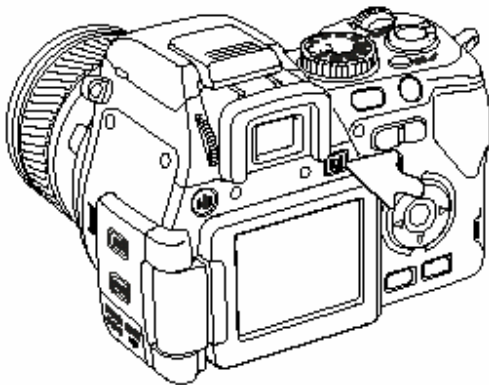


Когда вы не используете ЖК экран, держите его в закрытом состоянии во избежании повреждений.



Когда экран закрыт и обращён к камере, активируется электронный видоискатель.

Переключатель режима работы дисплея



только на ЖК-экране

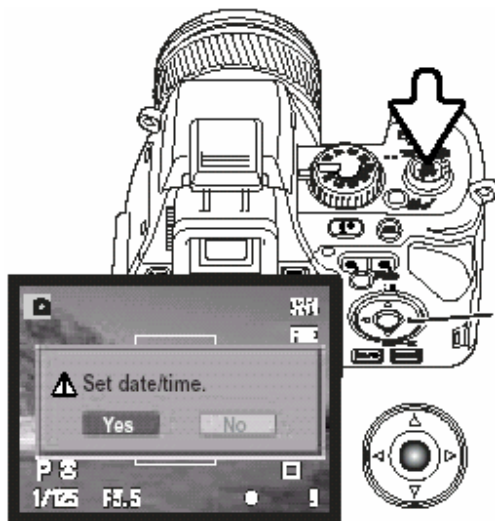
Расположенный на задней стороне фотокамеры переключатель управляет переключением дисплеев. Переключатель позволяет выбрать между режимом включенным видоискателем или включенным ЖК-экраном.

Дисплей видоискателя - Изображение будет отображаться только на экране видоискателя. При очень ярком освещении удобнее пользоваться видоискателем, чем ЖК-экраном.

Дисплей ЖК-экрана - Изображение будет отображаться

Установка даты и времени

После первой установке батарей и карты памяти в камеру, необходимо установить часы и календарь. При съёмке изображений дата и время записи сохраняются вместе с изображением. В зависимости от региона возможно необходимо установить язык меню. Как сменить язык меню смотрите на следующей странице.



Если часы и календарь не были установлены, сообщение отображено каждый раз когда камера включена. Это сообщение - также отображается, если часы и календарь сбросились когда камера находилась без батареи в течение долгого времени.



Используйте клавиши left/right контроллера, чтобы выбрать Yes, No.

Нажмите центр контроллера, чтобы открылся экран установки даты/времени.



Date/Time setting screen



Используйте левые и правые клавиши для выбора пункта.

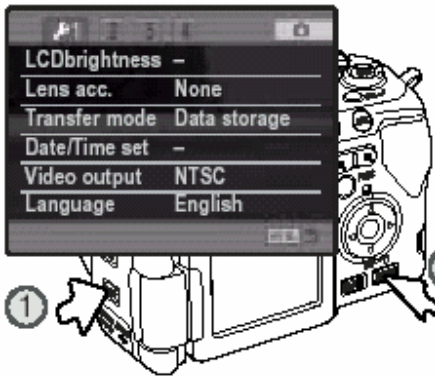


Используйте клавиши вверх и вниз клавиши, чтобы корректировать пункт.



Нажмите центральную кнопку, чтобы установить часы и календарь. Меню установки будет отображено.

Установка языка



Для клиентов в некоторых областях, язык в меню должен также быть установлен.

Удерживая нажатой кнопку Shift (1), нажмите кнопку меню (2), чтобы открыть настройки меню.



Используйте клавишу контроллера вниз, чтобы выбрать опция меню - язык.



Нажмите правую клавишу, чтобы выбрать меню язык.



Нажмите центральную кнопку контроллера чтобы открыть экран языка.



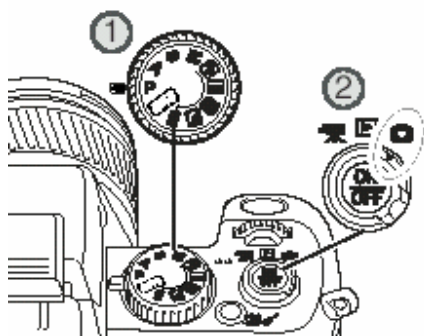
4 кнопки контроллера высвечивают нужный язык в меню.



Центральная кнопка контроллера выбирает язык.

Режим съемки - основные операции

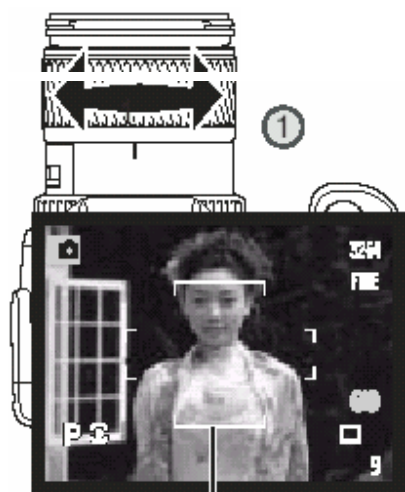
Установка камеры в автоматический режим съемки



Установите колесо режимов экспонирования в положение программной автоэкспозиции (P) (1). Убедитесь, что переключатель режимов установлен в режим съемки (2).

Все параметры работы фотокамеры теперь полностью автоматизированы. Автофокус, экспозиция, системы обработки изображений будут работать совместно для получения фотоснимков безо всяких усилий. Режим автоматической съемки AUTO функционирует также, как и программный режим, за исключением того, что многие функции фотосъемки отключаются или переходят в автоматический режим. Более

подробную информацию смотрите на странице 52.

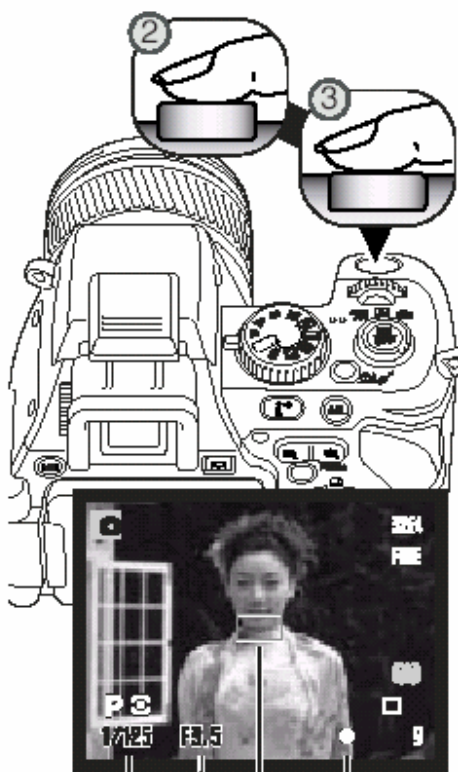


Основные операции съемки изображений

При помощи колеса зуммирования сфокусируйте объект (1). Эффект зуммирования сразу же виден на электронном видоискателе и жидкокристаллическом мониторе.

Скомпонуйте кадр, поместив объект съёмки внутрь фокусирующей рамки (с. 32).

Объект съёмки должен находиться в диапазоне фокусировки объектива: от 0,5 м до бесконечности. Если объект ближе 0,5 м, используйте макро функцию (с. 49).



Слегка нажмите кнопку спуска (2) для блокировки фокуса и экспозиции. Когда камера сфокусируется, на экране на мгновение появится индикатор, отображающий зону, по которой сфокусировалась камера.

Сигналы фокусировки (с. 33) на дисплеях подтвердят, что объект съёмки находится в фокусе. Если сигнал фокусировки красный, фотокамера не смогла сфокусироваться на объекте. Повторяйте предыдущие шаги до тех пор, пока сигнал фокусировки не станет белого цвета.

Индикаторы значений выдержки и диафрагмы изменят цвет с белого на чёрный, индицируя блокировку экспозиции. Изображение на экране монитора может замереть на мгновение, в тот момент, когда автофокусная система устанавливает фокус.

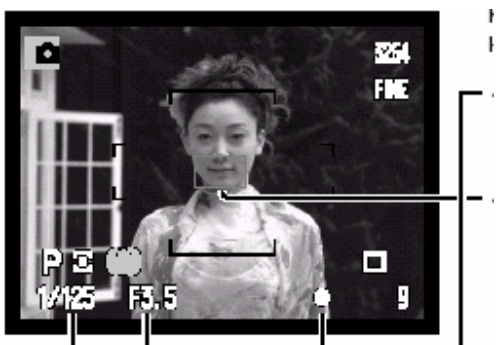
Полностью нажмите кнопку спуска (3) для того, чтобы сделать снимок.

Лампа доступа загорится, показывая, что изображение записывается на карту памяти. Никогда не вынимайте карту

памяти во время записи данных.

Удержание фокуса

Функция блокировки фокуса используется в тех случаях, когда объект съёмки расположен не в центре кадра и вне границ фокусирующей рамки. Блокировка фокуса может быть также использована, когда особые ситуации фокусировки не дают возможность фотокамере сфокусироваться на объекте съёмки.



Поместите объект съёмки внутрь фокусирующей рамки. Нажмите и держите кнопку спуска нажатой на половину хода.

Сигналы фокусировки будут индицировать блокировку фокуса. Индикаторы значений выдержки и диафрагмы изменят цвет с белого на чёрный, индицируя блокировку экспозиции.

После завершения блокировки фокуса, прямоугольный индикатор сенсора автофокуса ненадолго появится на дисплее, индицируя точку фокусировки.



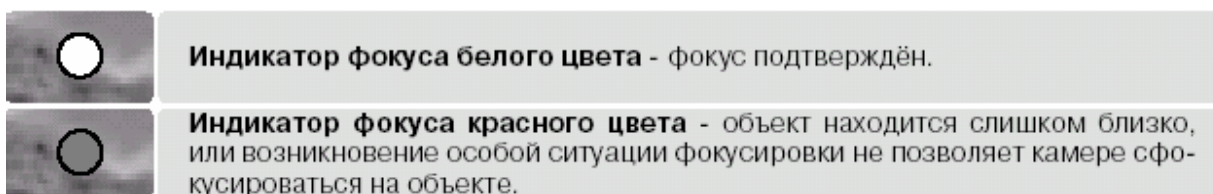
Не отпуская палец с кнопки спуска, перекомпонуйте кадр, чтобы объект съёмки оказался в нужном месте кадра. Нажмите кнопку спуска до конца для того, чтобы сделать снимок.

Автоматическое усиление дисплея при плохом освещении

В условиях очень слабого освещения, когда чувствительность фотокамеры достигает своего предела, функция автоматического усиление дисплея интенсифицирует изображение на электронном видоискателе и на ЖК мониторе. Изображения станет ярче, однако дисплей переключится в чёрно-белый режим. Это не повлияет на конечный результат. Данную функцию можно отключить в разделе 3 меню режима съёмки (с. 101).

Сигналы фокусировки

Цифровая фотокамера обладает быстрой и точной системой автофокусировки. Сигналы фокусировки в правом нижнем углу электронного видоискателя и ЖК монитора показывают



статус фокусировки. Для получения более подробной информации о режимах автофокуса см.44

Если АФ система не может сфокусироваться на снимаемом объекте, необходимо использовать удержание фокуса по объекту, находящемуся на том же расстоянии от фотокамеры, что и снимаемый объект, или сфокусироваться вручную (с. 45).

Особые ситуации фокусировки

Фотокамера может не сфокусироваться на объекте съёмки в некоторых ситуациях. Если система автофокуса не может сфокусироваться на объекте, индикатор фокуса становится красным. В этой ситуации функция блокировки фокуса может быть использована для фокусировки на другом объекте, находящимся на том же расстоянии, что и главный объект съёмки. За тем кадр может быть перекомпонован, и съёмка может быть произведена.



Объект слишком тёмный

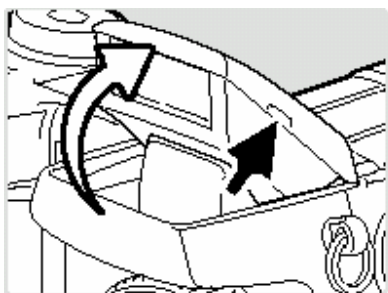
Объект в фокусировочной рамке малоконтрастен

Два объекта на разных расстояниях находятся в рамке фокусировки

Объект находится рядом с очень ярким объектом или зоной

Использование встроенной вспышки

При съёмке в условиях плохого освещения или в помещении вспышка необходима для освещения объекта съёмки и уменьшения вероятности «смазывания» кадра из-за движения камеры во время съёмки с большой выдержкой. Вспышка также может быть использована для подсветки объекта съёмки при прямом освещении для смягчения резких теней.



Для использования вспышки просто поднимите её за особые выступы на обеих сторонах вспышки. Положение вспышки должно быть установлено вручную. Вспышка будет срабатывать всегда вне зависимости от интенсивности окружающего света. Следующие символы вспышки появятся в верхнем левом углу видоискателя и жидкокристаллического монитора



Красный символ вспышки показывает, что вспышка заряжается.



При нажатии кнопки спуска на половину хода появится белый символ вспышки, показывая, что вспышка готова.



После того, как снимок сделан, появится индикатор вспышки ОК, если вспышка правильно осветила объект съёмки.

Диапазон действия встроенной вспышки и съёмка в автоматическом режиме

Фотокамера автоматически регулирует мощность вспышки. Для получения кадров с хорошей экспозицией объект должен быть внутри диапазона действия вспышки. Диапазон действия вспышки различен для широкоугольного и телефото режимов съёмки.

Широкоугольное

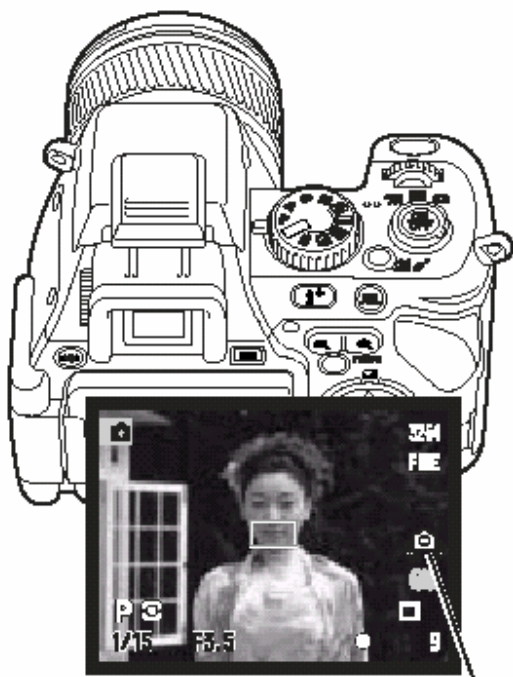
0,5 м ~ 3,8 м

Телефото

0,5 м ~ 3,0 м



Предупреждение о сотрясении камеры



Если выдержка слишком длинная для съёмки с рук, на дисплее появляется предупреждение о сотрясении камеры, в зависимости включена ли система компенсации вибрации Anti-shake.

Сотрясение камеры и смазывание картинки проявляется в большей степени на теле-фото положениях объектива камеры, чем на широкоугольных положениях. Несмотря на предупреждение на дисплее, затвор срабатывает.

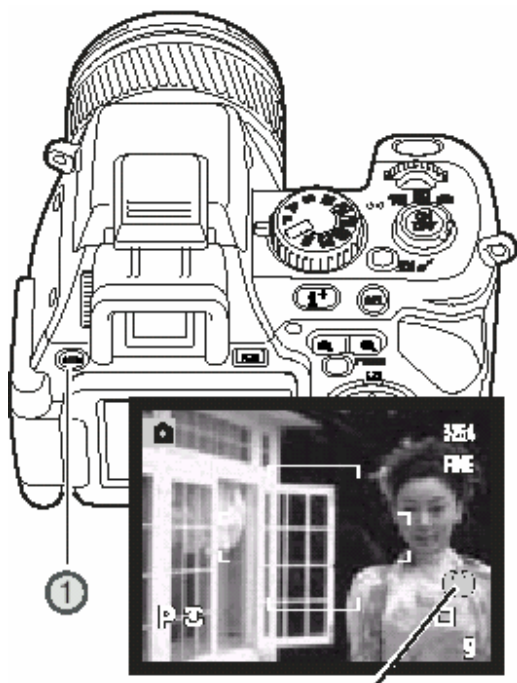
Если предупреждение на дисплее появляется, когда спусковая кнопка полунажата, поставьте камеру на штатив, включите вспышку, систему компенсации вибрации Anti-shake, увеличьте чувствительность камеры (с.66)

Или переведите зум объектив в широкоугольную позицию до исчезновения предупреждения.

Индикатор сотрясения камеры



Система стабилизации изображения Anti-shake



Система компенсации вибрации Anti-shake минимизирует эффект шевеленки, возникающей в результате легкого дрожания камеры в руках при съемке. Эффект шевеленки более значителен при съемке в телефото положении объектива, чем в широкоугольном. Система Antishake используется, когда продолжительность выдержек превосходит определенные для различных фокусных расстояний пределы (выдержка, гарантирующая получение резких изображений при съемке с рук в телефото положении объектива будет значительно короче, чем при съемке в широкоугольном положении при тех же

условиях освещения). Эффективность работы системы Anti-shake зависит от используемых выдержек а также от степени тряски. Данная технология может не работать при съемке движущихся объектов или при съемке с проводкой.

Если система включена, горит кнопка Anti-shake на задней стороне фотокамере (1). Система Anti-shake может быть включена или выключена нажатием кнопки.

Скадрируйте объект, как описано в разделе посвященном основным операциям съемки.

Слегка нажмите кнопку спуска затвора для установки экспозиции и фокуса; если система Anti-shake включена на экране появится индикатор. Убедитесь, что изображение на экране стабилизировалось, и нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

Режим воспроизведения. Основные операции

Просмотреть изображения можно в режиме воспроизведения или Быстрого Просмотра (QV). В данном разделе описываются оба режима воспроизведения. Режим воспроизведения предоставляет более обширный набор функций, см. с. 112.



Для просмотра изображений в режиме воспроизведения, поверните переключатель режимов в режим воспроизведения, как показано на рисунке.

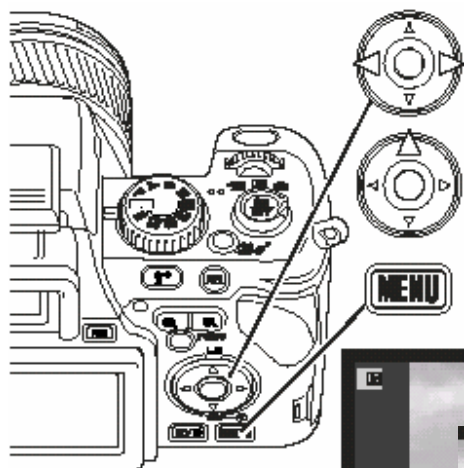
Для просмотра изображений из режима съёмки изображений или съёмки видео, нажмите кнопку Быстрого промотра / удаления.

Дисплей покадрового воспроизведения и гистограммы



1. Индикатор режима
2. Время съёмки
3. Дата съёмки
4. Индикатор голосового комментария
5. Индикатор блокировки
6. Индикатор печати
7. Номер кадра/Общее количество изображений
8. Стрелки пролистывания
9. Индикатор состояния батареи
10. Качество изображения
11. Размер изображения
12. Степень увеличения
13. Номер каталога – номер файла изображения
14. Имя каталога
15. Установка чувствительности
16. Установка баланса белого
17. Значение коррекции экспозиции
18. Значение диафрагмы
19. Значение выдержки

Чёрная зона на гистограмме отображает распределение освещённости на отснятом изображении от чёрного (слева) к белому (справа). Каждая из 256 вертикальных линий указывает соотношение света и тени на изображении. Гистограмма может быть использована для оценки экспозиции и контраста, но не отображает никакой информации о цвете.

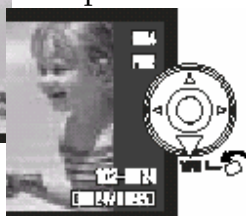


Просмотр изображений и гистограммы

В режиме быстрого просмотра / воспроизведения, при помощи правой/левой кнопок контроллера вы можете просматривать изображения.

Для просмотра гистограммы изображения нажмите кнопку контроллера «вверх». Нажмите кнопку «вниз» для возвращения в режим воспроизведения.

Для возвращения в режим съёмки из режима Быстрого просмотра нажмите кнопку меню.



Поворот изображений

Нажмите кнопку контроллера "вниз" для поворота отображаемого изображения на 90° влево, 90° вправо или по горизонтали.

Удаление изображений по одному

Отображаемое изображение может быть удалено. Удалив изображение вы не сможете его восстановить.



Для того, чтобы удалить воспроизводимое изображение, нажмите кнопку QV/delete. Появится экран подтверждения.

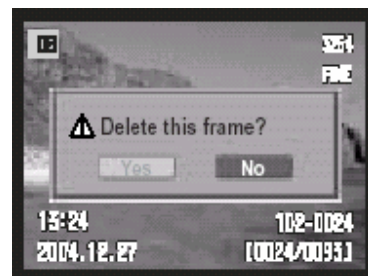


Используйте кнопки контроллера со стрелками «влево»/«вправо» для выбора Yes». Выбор «No» приведёт к отмене операции.



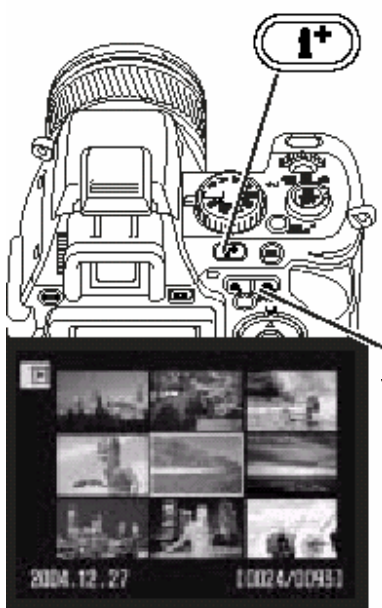
Нажмите центральную кнопку контроллера на экране подтверждения для выполнения команды.

Камера возвратится в режим воспроизведения.



Переключение дисплея режима Быстрого просмотра (QV) и воспроизведения

Кнопка выбора форматов вывода информации на дисплей при каждом нажатии циклически позволяет выбрать следующие форматы вывода информации: вся информация выводится на дисплей, только изображение.



Полный дисплей



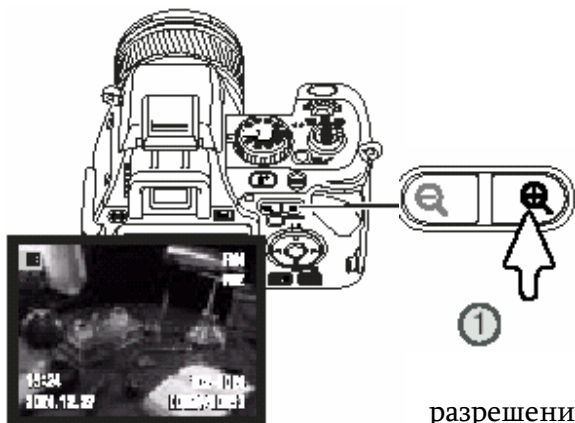
Только изображение

Воспроизведение миниатюр

В режиме воспроизведения миниатюр изображений кнопки «влево/вправо» контроллера будут перемещать жёлтую рамку к следующему или предыдущему изображению. Для отмеченного жёлтой рамкой изображения внизу экрана отображаются дата записи, индикатор голосового комментария, индикатор видео клипа, статусы блокировки и печати, номер кадра от общего количества изображений. Выделенное изображение может быть стёрто при помощи кнопки «QV/delete» (с. 39), а присоединённый аудио трек или файл видео клипа могут быть воспроизведены путём нажатия центральной кнопки контроллера. Если нажать кнопку информации ещё раз, то выделенное изображение будет показано в режиме воспроизведения одного кадра

Колесо контроллер может показать 9 следующих кадров.

Увеличение кадра при воспроизведении



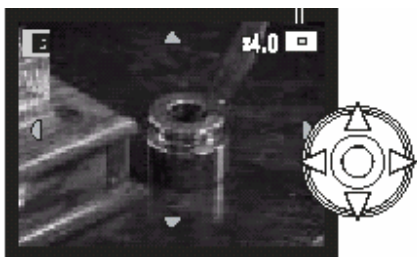
В однокадровом режиме воспроизведения статичное изображение может быть увеличено для более близкого изучения в диапазоне от 1.2-крат. Максимальная степень увеличения зависит от разрешения кадра - от 2-крат для изображений с разрешением 640X480 до 10.2-крат для изображений с разрешением

3264X2448 (с.120).

Изображения в форматах RAW не могут быть увеличены.

Используйте кнопку (+) для увеличения изображения. Степень увеличения отображается на дисплеях. Используйте кнопку (-) для уменьшения изображения.

Нажмите центральную кнопку контроллера для переключения между функциями увеличения и смещения изображения. Стрелки смещения или дисплей увеличения будут становиться синими для индикации активной функции.

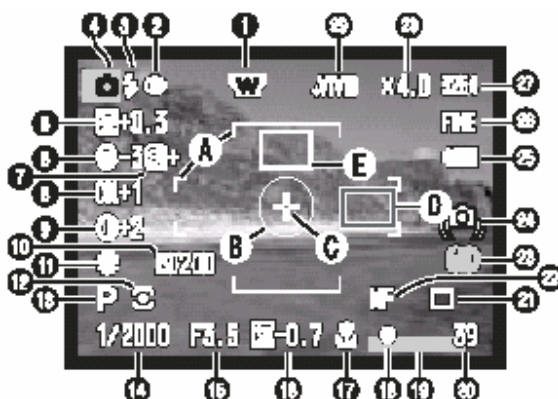


Когда стрелки смещения станут синими, используйте стрелки четырёхпозиционного контроллера для смещения изображения. Нажмите кнопку увеличения для выхода из режима увеличения кадра при воспроизведении.

Стрелки и иконки могут быть скрыты или вновь выведены на дисплей нажатием кнопки режимов вывода информации на дисплей (i+).

Режим съёмки. Профессиональные функции

В данном разделе содержится подробная информация о 6 операциях и функциях съёмки камеры.

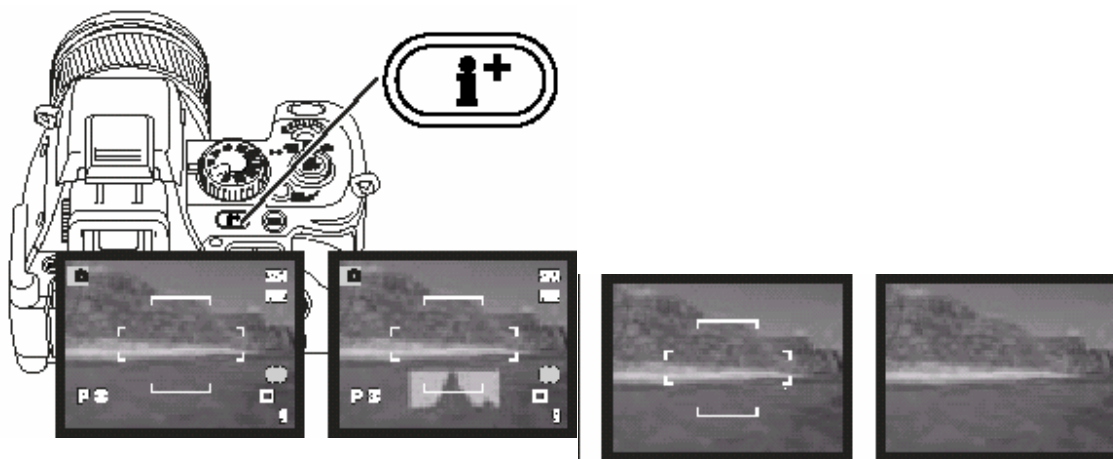


- A. Фокусировочная рамка
- B. Зона точечного замера (с. 72)
- C. Подвижная точка фокусировки (с. 48)
- D. Сенсоры автофокуса (с.31)
- E. Точечный автофокус (белый) (с.47)

- 1. Индикатор аксессуаров объектива (с.132)
- 2. Индикатор режимов работы вспышки (с.70)
- 3. Сигналы вспышки (с.34)
- 4. Индикатор режима
- 5. Индикатор коррекции вспышки (с.59)
- 6. Индикатор фильтра (с.73)
- 7. Индикатор резкости (с.94)
- 8. Индикатор коррекции цветовой насыщенности (с.74)
- 9. Индикатор коррекции контраста (с.74)
- 10. Индикатор чувствительности камеры (ISO) (с.66)
- 11. Индикатор баланса белого (с.60)
- 12. Индикатор режима экспозамера (с.72)
- 13. Индикатор режима экспозиции (с.50)
- 14. Индикатор выдержки
- 15. Индикатор диафрагмы
- 16. Индикатор коррекции экспозиции (с.59)
- 17. Индикатор режима Макро (с.49)
- 18. Сигнал фокусировки (с.33)
- 19. Индикатор впечатывания данных (с.95)
- 20. Счётчик кадров (с.87)
- 21. Индикатор режима протяжки (с.76)
- 22. Индикатор ручной фокусировки (с.44)
- 23. Индикатор Anti-Shake(с.36)
- 24. Индикатор сотрясения камеры (с.35)
- 25. Индикатор состояния батарей(с.20)
- 26. Индикатор качества изображения (с.86)
- 27. Индикатор размера изображения (с.86)
- 28. Индикатор Цифрового Увеличения (с.102)
- 29. Индикатор цветового режима (с.68)

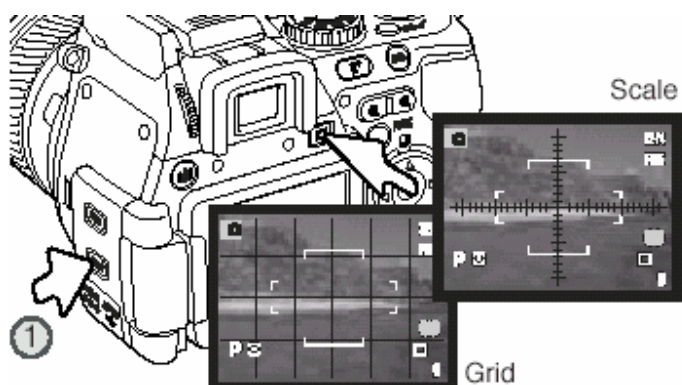
Кнопка управления выводом информации на дисплей

Кнопка управления выводом информации на активный дисплей. Кнопка работает по циклическому принципу. Каждое нажатие кнопки позволяет перейти к следующему режиму вывода информации: стандартный режим, фокусирующая рамка, гистограмма реального времени, только «живое» изображение.



Стандартный дисплей Гистограмма в реальном времени Только рамка фокуса Только "живое" изображение

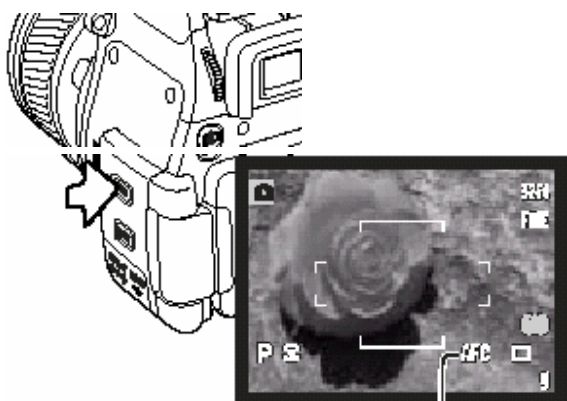
Гистограмма реального времени показывает приблизительное распределение освещённости в "живом" изображении. Гистограмма будет неточна, когда изображение на мониторе усиливается (с. 32, 101), или используется встроенная или внешняя совместимая вспышка Konica Minolta (с.91). Гистограмма записанного изображения может не обладать тем же распределение освещённости, что и гистограмма реального времени.



Для отображения сетки или шкалы масштаба на экране, нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажимайте кнопку вывода информации на дисплей для циклического изменения вывода: сетки, шкалы и чистого дисплея.

Переключатель режимов фокусировки

Покадровая фокусировка (обычный режим) (S), непрерывный автофокус (C) и ручная фокусировка (M) выбираются = переключателем режима фокусировки. Переместите переключатель, чтобы выбрать необходимый режим. Непрерывный автофокус (C) и ручная фокусировка высветятся в правом нижнем углу экрана.



Покадровый автофокус - универсальный способ автоматической фокусировки.

Функционирование данного режима описывается в разделе, посвященном основным операциям фотосъемки.



Непрерывный автофокус - используется для фотосъемки движущихся объектов. Камера непрерывно отслеживает перемещение объекта и фокусируется на нем.

Скадрируйте объект в пределах рамки фокусировки. При помощи четырехнаправленного контроллера вы можете перемещать точку фокусировки для фокусировки по объекту, смещенному от центра кадра.

Слегка нажмите кнопку спуска затвора для удержания фокуса на объекте; Сигнал фокусировки подтвердит фокус. Если объект движется или проводится камера, зона фокусировки будет следовать за объектом. Фокус и экспозиция будут настраиваться в соответствии с движением объекта и изменением условий освещения.



Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок. При отпуске кнопки спуска затвора зона фокусировки возвратится в центр кадра. Следящий автофокус может быть отключен и активирована блокировка автоэкспозиции в разделе 4 меню режима съемки. Режим Следящего автофокуса может быть не эффективен при съемке в условиях слабого освещения.

Focus



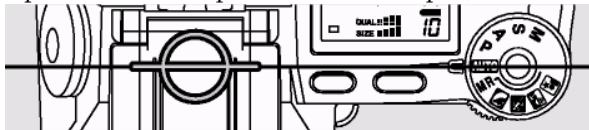
Ручная фокусировка – настройка фокуса вручную. См. далее.



Красный индикатор фокуса - сюжет слишком близко. Фотографический затвор может сработать.

Ручная фокусировка и подвижный цифровой увеличитель

Приблизительное расположение матрицы ПЗС



Режим ручного фокуса можно установить при помощи кнопки настройки фокуса (с.44). всегда используйте изображение на мониторе, чтобы подтвердить фокус.

Приблизительное расстояние предмета от ПЗС матрицы высвечивается около рамки.

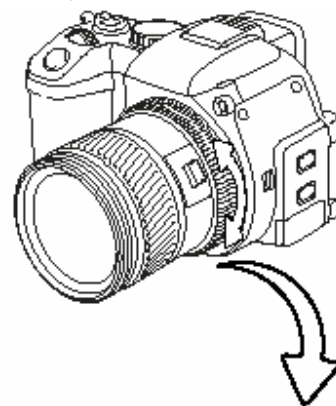
Подвижный цифровой увеличитель – это вспомогательное средство для ручного фокуса. Живое изображение в зоне увеличения автоматически увеличивается для определения резкости при повороте колеса фокуса. Им нельзя пользоваться при включенном цифровом зуме.

Поверните колесо фокуса, чтобы сфокусировать камеру. Изображение в зоне увеличения увеличится. Определитель расстояния указывает, какая часть изображения высвечивается.

Если слегка нажать спусковую кнопку или не сфокусировать камеру в течение нескольких секунд, появится все изображение.

При ручном фокусе зону увеличения или увеличенное изображение можно двигать. Для этого нажмите центральную кнопку контролера и перемещайте изображение при помощи 4х кнопок. Зона увеличения станет синей. Увеличенное изображение можно свернуть при помощи 4х кнопок.

Одновременно нажав кнопку передвижения сбоку и центральную кнопку контролера можно отцентрировать зону увеличения.

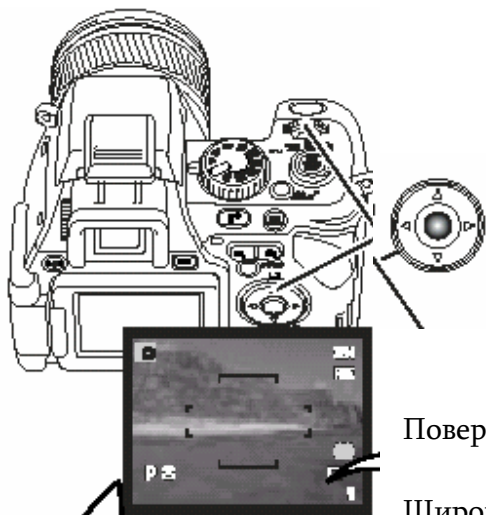


1 2

1. расстояние от объекта;
2. определитель расстояния;

Изменение режима автофокуса

Режим автофокуса делится на широкий, точечный, подвижный. Он не может быть изменён, когда включён цифровой зум.



Нажмите центральную кнопку контролера, на дисплее появится голубая рамка фокусировки.

Поверните колесо контролер, чтобы выбрать режим автофокуса

Широкая рамка автофокуса – основной режим, он описан на стр. 30.



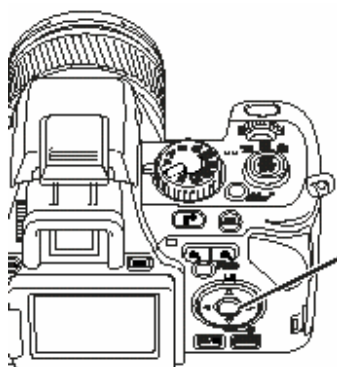
Точечный автофокус – можно выбрать 11 точек (с.47)



Смещаемая точка фокусировки – крестик может быть установлен в любом месте изображения (с.48).

Используйте четыре кнопки контроллера для выбора точечного автофокуса или передвижения точки подвижного фокуса. Нажмите центральную кнопку контроллера или слегка спусковую кнопку для настройки зоны автофокуса. Выбранная зона автофокуса становится белой. См. инструкцию на сл. странице.

Точечный автофокус



Можно выбрать одну из одиннадцати точек автофокуса. Этим режимом нельзя пользоваться, когда включён цифровой зум или режим видео.



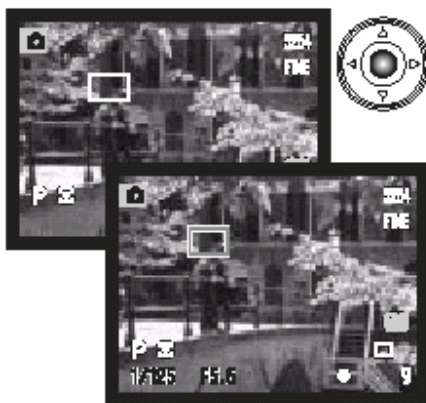
Нажмите центральную кнопку контролера и выберите точку автофокуса, пользуясь контрольным колесом, как показано на предыдущей странице.



Когда точка автофокуса выбрана, на дисплее появляются 11 зон автофокуса. Активная зона - любого цвета. Используйте четыре позиции контролера для выбора новой зоны.



Нажатие центральной кнопки контролера вместе с кнопкой SHIFT переводит точку автофокуса в центр

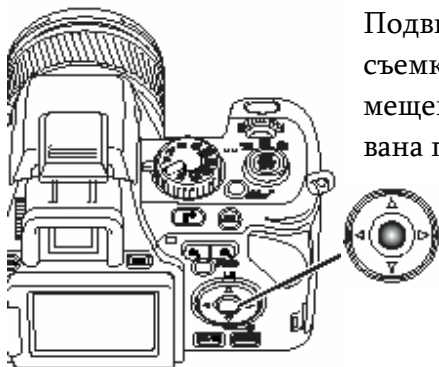


Нажмите центральную кнопку контролера для выбора точки фокуса, другие 10 точек исчезнут. Контролер можно использовать для других операций, только после выбора точки фокуса.

Полунажатие спусковой кнопки также завершает операцию. Точка автофокуса становится ненадолго красной, подтверждая фокусировку.

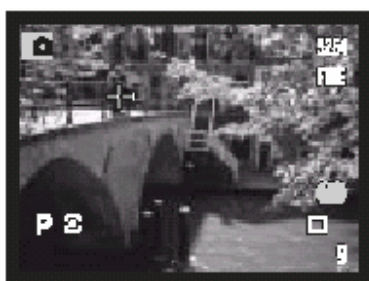
Точка автофокуса остаётся активной после съёмки, нажмите центральную кнопку контролера для выбора другой точки автофокуса.

Подвижная точка фокусировки (ПТФ)



Подвижная точка фокусировки (ПТФ) - это очень удобная функция для съемки объектов, смещенных от центра кадра. Она может быть перемещена в любую точку на изображении. ПТФ не может быть использована при съемке видео или при использовании цифрового зума.

Нажмите и удерживайте центральную кнопку контроллера для включения подвижной точки фокусировки; рамки широкой зоны фокусировки изменятся на подвижный крест.



Когда FFP способ выбран, синий перекрестие показано. Используйте стрелки контроллера, чтобы переместить точку фокуса в живом изображении. Нажим кнопки Shift при использовании стрелок ускорит перемещение.

Нажатие центральной кнопки контроллера вместе с кнопкой SHIFT переводит точку автофокуса в центр



Нажмите центральную кнопку контроллера для фиксации точки фокуса.

Полунажатие спусковой кнопки также завершает операцию. Точка автофокуса становится ненадолго красной, подтверждая фокусировку.

Нажмите центральную кнопку контроллера для изменения точки фокуса.

Режим Макро

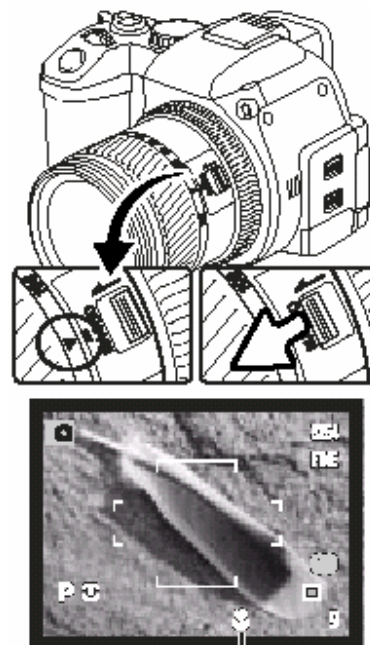
Макро режим используется для съёмки крупных планов маленьких объектов. Встроенная вспышка не может быть использована в макро режиме. Рекомендуется использование штатива.

Совместите стрелку на кольце зума со стрелкой рядом с макро переключателем и переместите переключатель вперед. Объектив должен быть переведён в широкоугольное или телефото положение для активации макро переключателя. В широкоугольном положении кольцо зума заблокировано. В телефото положении кольцо зума можно немного перемещать, предоставляя возможность кадрировать изображение.

Иконка макро отображается в нижнем правом углу мониторов. Убедитесь, что объект находится в диапазоне фокусировки в макрорежиме:

Широкоугольное пол. 0,3-0,6м

Телефото положение 0,25-0,6м



Индикатор режима Макро

Приблизительное расположение матрицы ПЗС



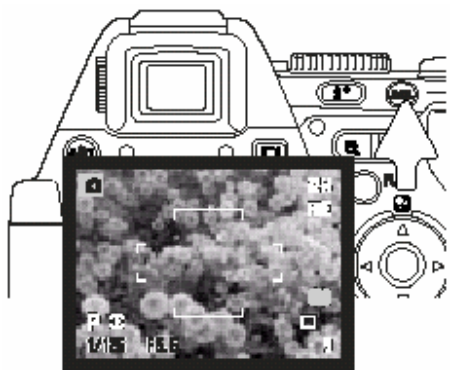
Советы по съёмке

Из-за сильного увеличения изображения, удерживать фотокамеру в стабильном состоянии в процессе макро съёмки очень сложно. Если это возможно, используйте штатив.

Используйте подвижную точку фокусировки для точного указания области фокусировки. Так как глубина резкости мала при съёмке крупных планов, то использование блокировки фокуса для объектов, находящихся не в центре кадра, может вызвать небольшие ошибки, которые усиливаются при сильных увеличениях.



Блокировка параметров экспозиции

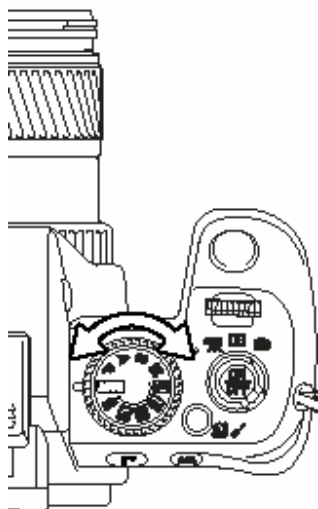


При помощи кнопки AE-L вы можете заблокировать параметры автоэкспозиции. Данная функция позволяет установить параметры экспозиции по серой карте или объекту, находящемуся вне области кадра. При использовании вспышки в режимах экспонирования P или A, активен режим синхронизации с длительными выдержками (с. 71). Управление кнопкой AE-L может быть настроено в разделе 1 меню режима съемки (р. 92).

Нажмите и удерживайте кнопки AE-L для блокировки экспозиции; значения выдержки и диафрагмы на экране станут черного цвета. Отпускание кнопки разблокирует экспозицию. Сквадрируйте объект и слегка нажмите кнопку спуска затвора для удержания фокуса.

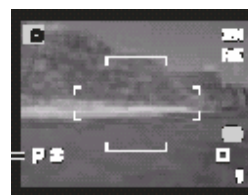
Управление колесом режимов экспонирования

При помощи колеса режимов экспозиции вы можете быстро выбрать как традиционный режим экспозиции, так и сюжетную программу, которая оптимизирует установки камеры для съемки сюжета в специфических условиях. Установки и настройки камеры, сохраненные в память камеры вы можете вызвать одним поворотом колеса в соответствующее положение. Просто поверните колесо в необходимое положение.



- M** Ручная установка экспозиции (с. 56)
- S** Приоритет выдержки (с. 55)
- A** Приоритет диафрагмы (с. 54)
- P** Программная автоэкспозиция (с. 51)
- Auto** Автоматическая съемка (с. 52)
- MR** Вызов установок из памяти (с. 99)
- Portrait** Сюжетная программа Портрет (с. 58)
- Sport** Сюжетная программа Спорт (с. 58)
- Sunset** Сюжетная программа Закат (с. 58)
- Night Portrait** Сюжетная программа Ночной портрет (с. 58)

Указатель режима экспозиции



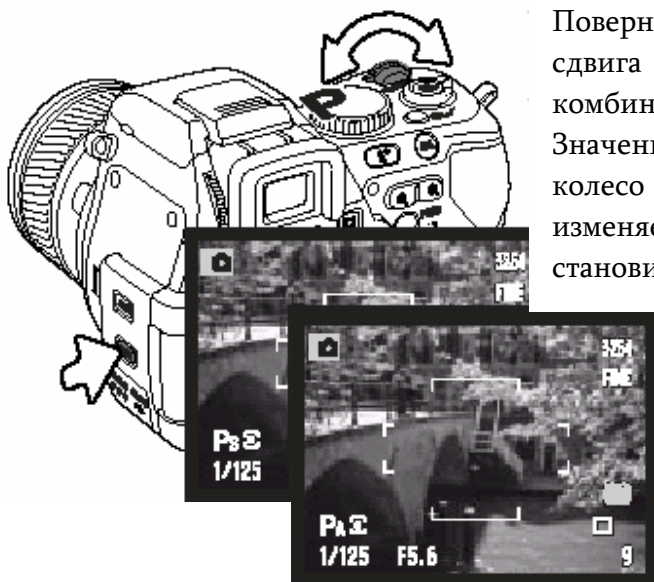
Программный режим - P

Программная автоэкспозиция включается поворотом колеса режимов экспонирования в положение P (с. 50). Программная автоэкспозиция использует информацию об освещённости и фокусном расстоянии для определения необходимой экспозиции. Совершенная система экспозиции обеспечивает фотографу полную свободу при съёмке, освобождая его от необходимости заботиться о технических деталях установок экспозиции. Величины выдержки и диафрагмы показываются на дисплеях и панели данных. Если уровень освещения снимаемой сцены находится вне диапазона управления экспозицией фотокамеры, то индикаторы выдержки и диафрагмы на дисплеях станут красными, а на панели данных будут мигать.

Смена программ Pa/Ps

Функция смены программ позволяет изменять комбинацию выдержки/диафрагмы, установленную камерой. При смене программ вспышка не работает в автоматическом режиме. Камера отдаёт приоритет экспозиции вспышки; при поднятии вспышки все изменения, внесенные в параметры экспозиции отменяются.

Как описано в разделе, посвященном основным операциям съёмки (с. 30), слегка нажмите кнопку спуска затвора, пока не отобразятся параметры экспозиции.



Поверните переднее или заднее колесо управления для сдвига комбинации выдержка/диафрагма; каждая комбинация обеспечивает одинаковую экспозицию. Значения сдвигаются с шагом 0.5EV или 1/3. Переднее колесо управляет выдержкой (Ps), а заднее колесо изменяет диафрагму (Pa); соответствующее значение становится синего цвета. Если условия освещения изменяются, синее значение на экране остается зафиксированным, а значение параметра, отображаемое белым цветом изменяется для того, чтобы скомпенсировать изменение экспозиции.

Режим автоматической съемки (AUTO)

Режим автоматической съемки включается поворотом колеса режимов экспонирования. Автоматический режим съемки аналогичен программному режиму экспонирования (с. 51), за исключением того, что при переключении в автоматический режим или из него все настройки камеры сбрасываются. Выключение камеры не сбрасывает настройки. Сбрасываются следующие установки камеры:

Anti-shake	Вкл.	C.36
Фокусировочный экран	Выкл.	C.43
Режим дисплея	Стандарт	C.43
Вид фокусировки	Покадровый	C.44
Зона фокусировки	Широкая	C.46
Коррекция экспозиции	0.0	C.59
Коррекция экспозиции вспышки	0.0	C.59
Баланс белого	Авто	C.60
Чувствительность фотокамеры (ISO)	Авто	C.66
Цветовые режимы	Натуральный (sRGB)	C.68
Режим вспышки	Заполняющая вспышка	C.70
Режим экспозамера	Мультизонный	C.72
Фильтр	0	C.73
Коррекция цветовой насыщенности	0	C.74
Коррекция контраста	0	C.74
Режим протяжки	Покадровая съемка	C.76
Размер изображения	3264x2448	C.86
Качество изображения	Fine	C.86
Зона точечной установки экспозиции	Center spot	C.90
Управление вспышкой	Авто	C.90
Мощность вспышки (Ручная)	1/4	C.90
Кнопка блокировки Автоэкспозиции - AEL	AE hold	C.92
Резкость	Normal	C.94

Впечатывание даты	выключен	C.95
Мгновенное воспроизведение	выключен	C.96
Постоянный автофокус	выключен	C.97
Прямой доступ к Ручной Фокусировке	выключен	C.97
Коррекция шумов	включен	C.100
Увеличение монитора	автоматически	C.101
Увеличение монитора - ручное	приоритет эскпозиции	C.101
Цифровой зум	интерполяция	C.102

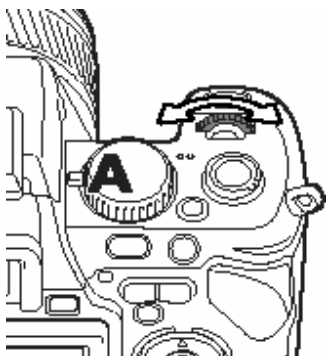
Из истории Konica Minolta



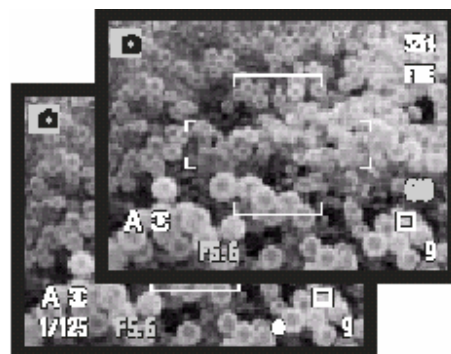
Нововведения и творческий подход всегда были движущей силой продукции MINOLTA. Фотокамера Electro-zoom X была отличным примером дизайна. Она была представлена на выставке Photokina в Германии в 1966 году.

Electro-zoom X была механической зеркальной фотокамерой с электронным управлением съёмкой в режиме приоритета диафрагмы, и с встроенным зум объективом с диапазоном фокусных расстояний 30 - 120 мм (f/3.5), дающим двенадцать 12 X 17 мм фотографий на одну кассету с 16мм плёнкой. Кнопка спуска и отсек с плёнкой располагались в рукоятке. Только несколько прототипов было выпущено. Эта камера стала одной из самых редких фотокамер MINOLTA.

Приоритет диафрагмы - А



Режим приоритета диафрагмы включается поворотом колеса режимов экспонирования (с. 50). Фотограф выбирает диафрагму и фотокамера устанавливает соответствующую выдержку для получения правильной экспозиции. При выборе режима «А» индикатор значения диафрагмы на дисплеях



станет синего цвета.

Поверните переднее или заднее колесо управления для установки необходимого значения диафрагмы. Нажмите кнопку спуска для активации экспозиционной системы; соответствующее значение выдержки появится на дисплеях.

Величины диафрагм могут быть изменены с шагом 0,3 или 1/3 Ev между f/2.8 и f/11 в широкоугольном режиме и между f/3.5 и f/11 в режиме телефото. Если величина диафрагмы находится вне диапазона допустимых выдержек, то индикатор выдержки будет мигать на панели данных и станет красным на дисплеях.

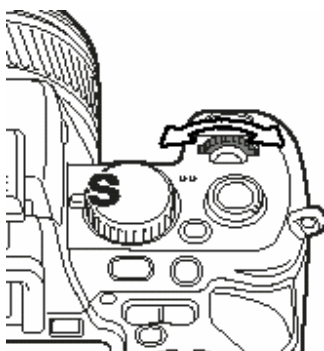
При установке чувствительности фотокамеры (ISO) в автоматический режим (с.66), величина выдержки может не изменяться при корректировке диафрагмы.

Замечания по использованию фотокамеры

При съемке сюжетов с очень яркими объектами, такими как солнце, при больших диафрагмах (f/2.8 или f/3.5), на изображении может наблюдаться полошение (полосы). Темные области на изображении возникают в результате потери части данных. В данной ситуации закройте диафрагму или используйте фильтры нейтральной плотности для минимизации эффекта.

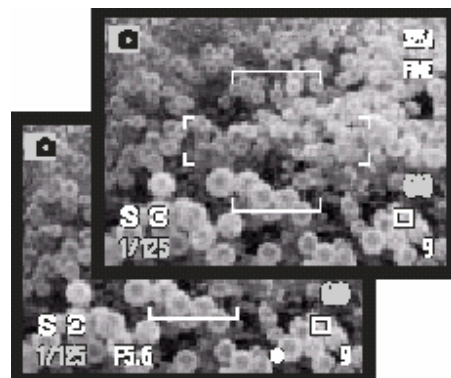
Не направляйте камеру долго на солнце. Интенсивность солнечного света может повредить матрицу ПЗС. Между экспонированиями выключайте камеру или закрывайте объектив.

Приоритет выдержки – S



Режим приоритета диафрагмы включается поворотом колеса режимов экспонирования (с. 50). Фотограф выбирает скорость затвора и фотокамера выбирает подходящую диафрагму для правильной экспозиции. При выборе режима «S» индикатор значения выдержки на дисплеях становится синим.

Поверните колесо управления для установки необходимого значения выдержки. Нажмите кнопку спуска для активации системы экспозиции; соответствующее значение диафрагмы появится на дисплеях.



Величина выдержки может быть изменена с шагом 0,3 или 1/3 Ev от 30 с до 1/600 с. Если значение выдержки находится вне диапазона допустимых диафрагм, то индикатор диафрагмы мигает на панели данных и станет красным на дисплеях.

При работе со вспышкой необходимо установить выдержку, соответствующую продолжительности импульса вспышки во избежание переэкспонирования. Максимально 1/1000с рекомендуется при работе со встроенной вспышкой или 1/250с при работе с внешней вспышкой Konica Minolta.

Ни желтый ни белый индикатор системы Anti-shake не появляются в режиме приоритета выдержки.

Диапазон выдержки и чувствительность фотокамеры – ISO

Максимальная скорость затвора и ручной экспозиции зависит от настройки чувствительности камеры, которую можно изменить функциональной кнопкой (с.66).

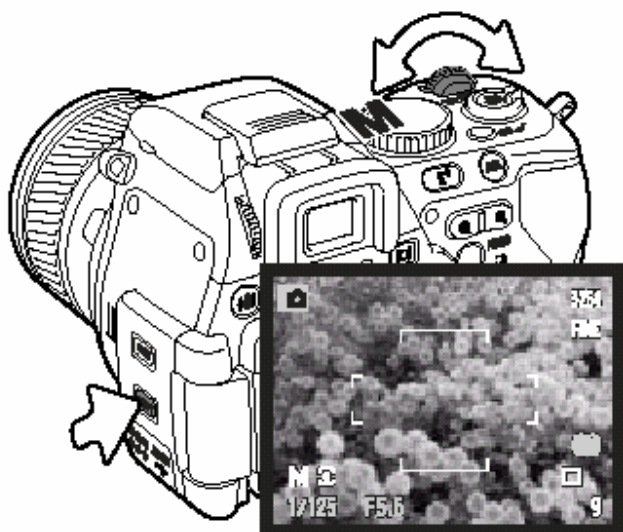
ISO setting	Shutter speed
50	30 seconds
100	30 seconds
200 / AUTO	15 seconds
400	8 seconds
800	4 seconds

Ручная установка экспозиции – М

Режим ручной экспозиции даёт возможность ручного выбора значений как выдержки, так и диафрагмы. Данный режим подавляет систему экспозиции, давая фотографу возможность полного контроля над конечными параметрами экспозиции. Режим ручной установки параметров экспозиции включается поворотом колеса режимов экспонирования (с. 50).

Значения выдержки и диафрагмы могут быть изменены шагами 1/3. Диапазон выдержек в режиме ручной экспозиции: от 30 до 1/2000 секунд, включая ручную выдержку в режиме “bulb” (с.57). Чувствительность фотокамеры устанавливается на ISO 100, но может быть изменена при помощи колеса функций (с. 55)

Изменения, внесённые в экспозицию, повлияют на изображение на дисплеях. Индикаторы выдержки и диафрагмы будут мигать на панели данных и станут красными на дисплеях, если изображение сильно переэкспонировано или недоэкспонировано. Если дисплеи затемнены, необходимо увеличить экспозицию до появления изображения; уменьшите экспозицию, если дисплеи стали белыми. В меню режима съемки можно установить режим отображения изображения на экране вне зависимости от установленных параметров экспозиции (с. 101)



Для того, чтобы установить выдержку, поверните переднее колесо управления. Для установки выдержки, поверните заднее колесо управления. Соответствующее значение на экране станет синего цвета.

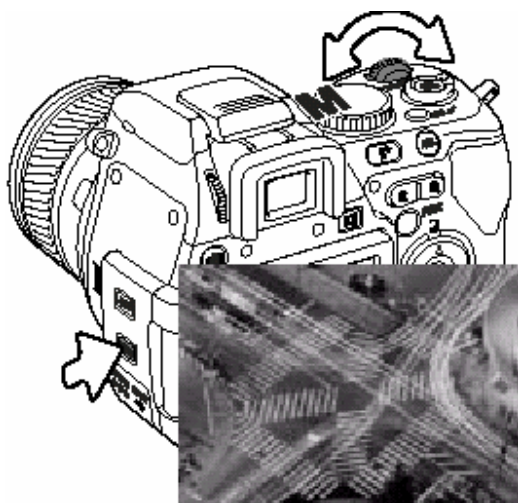
При нажатой и удерживаемой кнопки блокировки экспозиции AEL, при повороте колеса изменяться будут оба параметра, не оказывая влияния на общую экспозицию.

При работе со вспышкой необходимо установить выдержку, соответствующую продолжительности импульса вспышки во избежание переэкспонирования. Максимально 1/1000с рекомендуется при работе со встроенной вспышкой или 1/250с при работе с внешней вспышкой Minolta.

Управление в режиме ручной установки параметров экспозиции можно настроить в меню режима установок. Ни желтый ни белый индикатор системы Anti-shake не появляются в режиме ручной установки параметров экспозиции.

Ручная выдержка (Режим Bulb)

Фотографии с ручной выдержкой могут быть сделаны в режиме ручной экспозиции (M). Экспозиции с выдержкой до 30 с могут быть сделаны путём нажатия и удерживания кнопки спуска (с.55). Рекомендуется использовать штатив и кабель дистанционного спуска затвора во избежание смещения фотокамеры во время экспонирования. Экспозиционная система камеры не может быть использована для вычисления ручных выдержек. Рекомендуется использование внешнего экспонометра



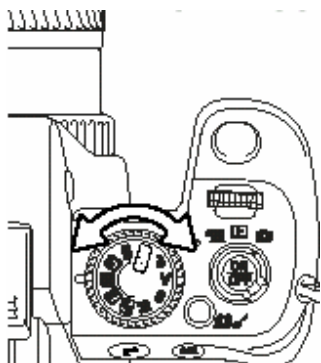
При помощи колеса управления уменьшите выдержку до появления символа «bulb».

При помощи колеса управления и передвижной кнопки (нажмите и держите) установите необходимую для правильной экспозиции диафрагму.

Для того, чтобы получить снимок, нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора. Отпускание кнопки спуска затвора прекратит экспонирование.

Во время экспозиции на мониторах ничего не будет отображаться. Если включён звуковой эффект спуска затвора, звуковой сигнал проинформирует Вас о завершении экспозиции. Мониторы будут оставаться тёмные в течении 30 секунд для обработки изображения и удаления шумов.

Цифровые сюжетные программы



Цифровые сюжетные программы оптимизируют настройки фотокамеры для различных условий съёмки и объектов. Системы экспозиции, баланса белого и обработки изображений работают совместно для получения наилучших результатов. Просто поверните колесо выбора режима экспонирования в положение необходимой программы.



Портрет - оптимизируется воспроизведение тёплых, мягких тонов кожи человека при некоторой размытости фона. Большинство наиболее удачных портретов получаются при съёмке в телефото положении объектива; большое фокусное расстояния позволяет снимать крупный план с большого расстояния, что позволяет избежать укрупнения объектов находящихся на переднем плане, а меньшая глубина резкости размывающая фон позволяет акцентировать внимание на основном объекте, т.е., например, человеку. При съёмке на сильном солнечном свете или при контровом освещении используйте встроенную вспышку для сглаживания теней.



Спорт - используется для съёмки быстро движущихся объектов с максимально короткими выдержками. При использовании вспышки, убедитесь, что объект находится в диапазоне действия вспышки (с. 67) Диапазон действия вспышки можно увеличить, увеличив чувствительность камеры (с.66). онопод более удобен и копактен, чем штатив (трипод) при съёмке быстротечных событий.



Закат - Оптимизирует параметры фотокамеры при съёмке богатых, тёплых закатов. Если солнце находится над горизонтом, не держите фотокамеру, направленную долгое время на солнце. Интенсивное солнечное излучение может повредить матрицу ПЗС. Между экспозициями выключайте камеру или закрывайте объектив.



Ночной портрет - для съёмки насыщенных глубоких ночных сюжетов. При съёмке со вспышкой балансируются фоновое освещение и экспозиция вспышки. Используйте штатив для минимизации эффекта шевеленки при съёмке с длительными выдержками. Вспышку можно использовать для съёмки близкорасположенных объектов или при съёмке портретов. При съёмке со вспышкой, попросите фотографирующегося не двигаться после импульса, поскольку затвор будет еще открыт некоторое время для экспозиции фона.

Не все функции съёмки, такие как, например, режим экспозамера, могут быть изменены при съёмке в режиме Цифровой Сюжетной Программы.

Коррекция экспозиции и Коррекция экспозиции вспышки

Экспозиции окружающего света и вспышки могут быть скорректированы до начала съёмки для осветления или затемнения конечного изображения. Экспозиция может быть скорректирована на величину ± 2 Ev шагами по 1/3 (с. 105). Значение коррекции экспозиции и вспышки остаются в силе до ручного сброса данного параметра. Более подробную информацию по коррекции экспозиции смотрите на странице 59.

Коррекция экспозиции должна быть установлена до съёмки. При установке коррекции экспозиции или вспышки, изменения показываются в Ev в области диафрагмы на панели данных и на мониторах. После того, как изменения сделаны, на дисплеях появятся действительные значения выдержки и диафрагмы. Так как выдержка может быть скорректирована очень маленькими шагами, то одно и то же значение скорости затвора или диафрагмы может быть отображено на дисплеях после коррекции экспозиции.

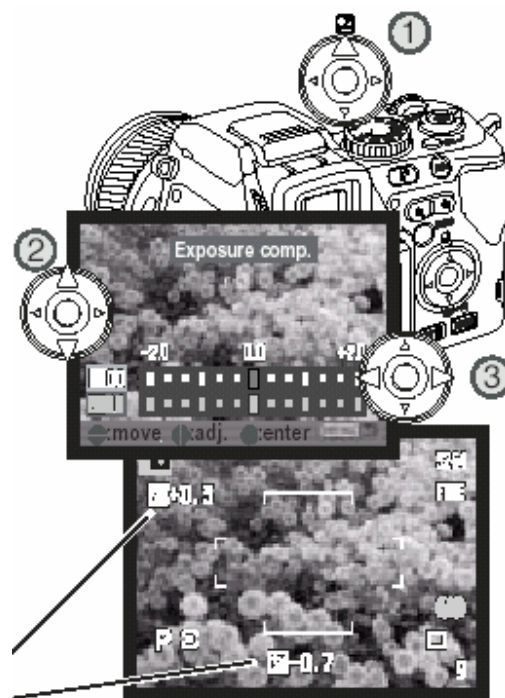
Нажмите кнопку коррекции экспозиции (1).

При помощи переднего колеса управления (2) установите коррекцию экспозиции.

При помощи заднего колеса (3) установите коррекцию экспозиции вспышки.

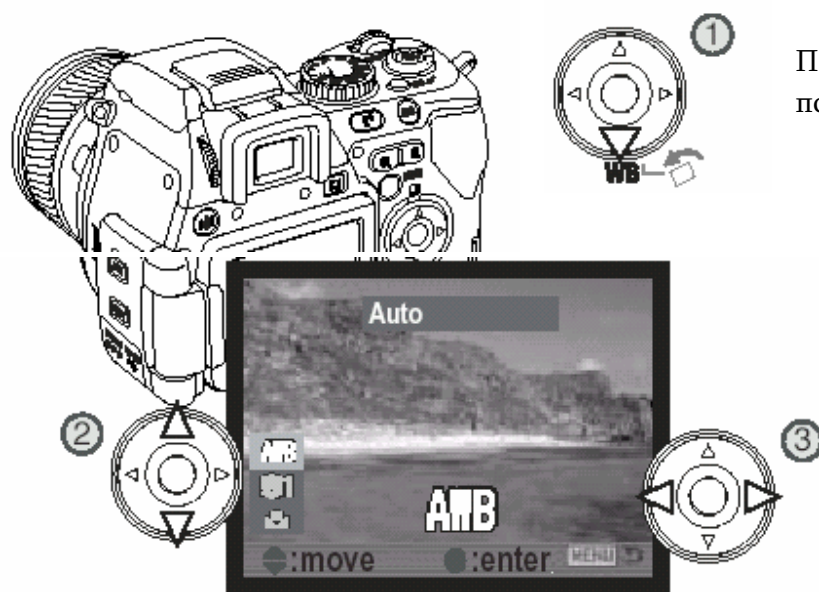
Слегка нажмите кнопку спуска затвора или кнопку коррекции экспозиции для завершения операции. Значения автоматически будут установлены, если изменения не были произведены в течение нескольких секунд. В случае, если установлено любое значение кроме 0.0, на дисплее появится символ коррекции экспозиции. Также смотрите рекомендации на страницах 69, 75.

Коррекция экспозиции вспышки
Коррекция экспозиции



Баланс белого

Баланс белого представляет собой способность фотокамеры превращать различные типы освещения в более естественное. Все изменения сразу же отображаются на мониторах.



Поверните колесо функций в положение баланса белого (WB)(1).

Верхняя и нижняя кнопки контролера (2)- выбор режима баланса: автоматический баланс белого, предустановленный баланс белого, пользовательская калибровка баланса белого.

Левая и правая кнопки контролера (3) – меняют предустановленный баланс белого на пользовательскую калибровку баланса белого. Слегка нажмите спусковую кнопку или центральную кнопку контролера для завершения операции. (см. замечания на с. 69)



Когда установлен предустановленный баланс белого, пользовательская калибровка баланса белого, на мониторе появляется указатель.



Автоматический баланс белого - автоматическое определения источника света и подстройка баланса белого, согласно данному источнику. При использовании встроенной вспышки, баланс белого устанавливается согласно цветовой температуре вспышки.

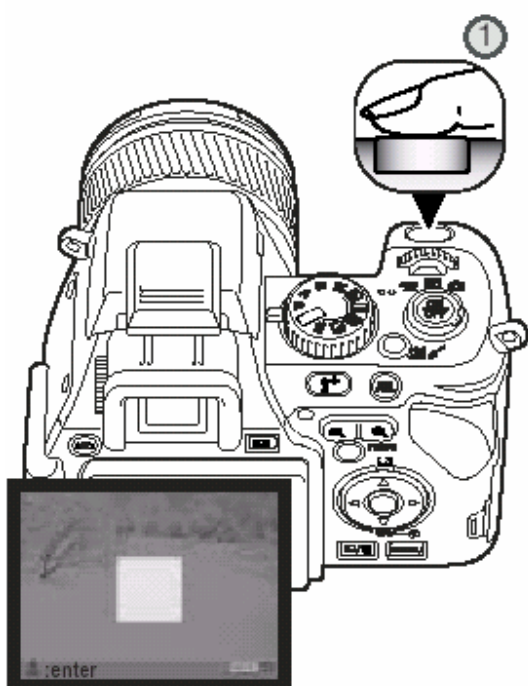


Предустановленный баланс белого - калибровка камеры, согласно особым условиям освещения. При помощи заднего колеса управления Вы можете настроить баланс белого по семи уровням: от +3 до -3 (от +4 до -2 для флуорисцентного). Освещение 1 для стандартного флуорисцентного освещения, освещение 2 для дневного света. Дополнительная информация по источникам света дана на с.105.



Пользовательская калибровка баланса белого - выбор установки баланса белого, откалиброванного пользователем. Возможно 2 варианта. На следующей странице смотрите как откалибровать баланс белого на камере.

Пользовательская калибровка баланса белого



Функция пользовательской установки баланса белого позволяет фотографу калибровать фотокамеру для особых условий освещения. Установки могут быть использованы повторно до сброса. Пользовательский баланс белого особенно полезен в условиях смешанного освещения, или при критической необходимости контроля над цветом.

Подберите наиболее белый объект в области кадра и разместите его в центральной части кадра; объект не обязательно должен быть в фокусе, но он должен занимать как можно большую область в кадре.

Нажмите до конца кнопку спуска (1) для калибровки камеры.

На экране выбора ячейки для записи параметров калибровки пользуйтесь кнопками влево/вправо контроллера (2) выберите номер ячейки, в которую будут сохранены параметры; все предыдущие данные будут удалены. Нажмите центральную кнопку контроллера (3) для завершения операции. Нажатие кнопки меню отменяет операцию без сохранения параметров.

Если в процессе калибровки возникла какая-либо ошибка, на мониторах появится сообщение. Нажмите центральную кнопку контроллера для отключения сообщения и нажмите кнопку меню для выхода из режима выбора ячейки сохранения параметров; индикатор пользовательского баланса белого станет жёлтого цвета для индикации ошибки. Перекалибруйте камеру, используя более подходящий объект для калибровки баланса белого. Ошибка при калибровке может возникнуть при очень ярком освещении, особенно при калибровке со вспышкой. Воспользуйтесь серой картой в качестве калибровочной цели для подавления интенсивности излучения.



Советы по съемке

В процессе калибровки цвет объекта, выбранного для калибровки, очень критичен. Объект должен быть белым. Цветной объект вынудит калибровочную систему корректировать цвет объекта, вместо цветовой температуры окружающего света. Чистый белый лист бумаги является идеальной поверхностью и может храниться в кофре с фотоаппаратом.

Использование функциональной кнопки

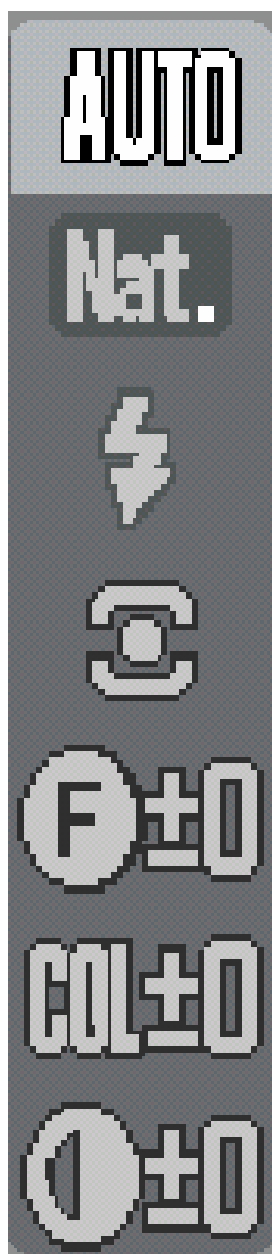
Размер изображения, качество изображения, режимы экспонирования, режимы «протяжки», баланс белого и чувствительность, фильтр фотокамеры управляются колесом функций.

В режиме видеосъёмки можно настроить только фильтр, цветовую насыщенность и контраст.



Кнопки вверх/вниз высвечивают функцию (2), кнопки лево/право меняют установку (3). Слегка нажмите кнопку спуска затвора или нажмите центральную кнопку контроллера для завершения операции.

Нажмите кнопку меню для завершения операции. Также смотрите заметки по использованию камеры на сс.69,75.



Чувствительность фотокамеры (ISO)

Изменяет чувствительность камеры с. 66

Цветовые режимы

Изменяет цветные или черно – белые изображения, цветное пространство или портрет с.68

Режим вспышки

Настраивает режим вспышки во встроенной вспышке с.70

Режим экспозамера

Изменяет метод съемки изображений с.72

Фильтр

Изменяет общий цвет изображения с.73

Коррекция цветовой насыщенности

Изменяет цветовую насыщенность изображения с.74

Коррекция контраста

Изменяет контраст изображения с.74

Чувствительность фотокамеры – ISO



Чувствительность фотокамеры может быть выставлена по пяти различным режимам: Auto, 50, 100, 200, 400, 800; цифровые значения основываются на ISO эквивалентах. ISO представляет собой стандарт, который используется для индикации чувствительности плёнки: чем выше число, тем более чувствительна плёнка.

Чувствительность камеры выбирается при помощи функциональной кнопки и контроллера с.64.

В автоматическом режиме “Auto” камера настраивает чувствительность автоматически при данных условиях освещения между ISO 100 и 200. При активации вспышки и установке чувствительности фотокамеры в автоматический режим величина ISO составляет 200. При отличных от автоматического режима установках индикатор «ISO» появится на панели данных, а индикатор «ISO» и установленная величина появятся на дисплеях.

Фотограф может выбрать особые установки чувствительности. Как и размер зерна на обычной плёнке, который увеличивается с увеличением чувствительности, шумы увеличиваются с увеличением чувствительности цифровой фотокамеры; при установке ISO 50 будут наблюдаться наименьшие шумы, а при ISO 800 - наибольшие. Изменение чувствительности ISO также влияет на диапазон действия вспышки; чем выше ISO, тем больше диапазон действия вспышки.

При удвоении величины ISO, чувствительность фотокамеры удваивается; изменение ISO между 100 и 200, 200 и 400 или 400 и 800 меняет чувствительность фотокамеры пошагово или по 1 Ev . Изменение ISO между 100 и 800 меняет чувствительность в 8 раз или на три шага. Высокие установки чувствительности ISO позволяют фотографу производить съёмку при слабом освещении без вспышки.



Индикатор чувствительности ручной

Диапазон действия вспышки и Чувствительность фотокамеры

Для правильной экспозиции при съёмке со вспышкой объект должен быть в пределах диапазона действия вспышки. Диапазон действия вспышки может быть расширен изменением чувствительности фотокамеры. При установке чувствительности фотокамеры в автоматический режим, ISO устанавливается между 100 и 200.

Диапазон действия вспышки вычисляется от матрицы ПЗС. Из-за свойств оптической системы диапазон действия вспышки различен в телефото и широкоугольном режимах.

ISO настройка	Диапазон вспышки (широкоуг.)	Диапазон вспышки (телефото)
50	0,5m.-1.9m	0.5m-1.5m
100	0.5m.-2.7m	0.5m-2.1m
200/AUTO	0.5m-3.8m	0.5m-3.0m
400	0.5m-5.4m	0.5m-4.2m
800	0.5m-7.6m	0.5m-6.0m

Присоединение дополнительной внешней вспышки

Для расширения возможностей фотокамеры к ней можно присоединить дополнительную внешнюю вспышку (продаётся отдельно). Всегда снимайте дополнительную внешнюю вспышку с фотокамеры, когда фотокамера не используется. Устанавливайте крышку разъёма для защиты контактов.

Снимите крышку разъёма для внешней вспышки, как показано на рисунке. Оденьте вспышку в направляющие и продвиньте вперед до упора.

Системные аксессуары

Следующие внешние вспышки совместимы с Вашей камерой Maxxum/Program Flash 2500(D) Maxxum/Program Flash 3600HS(D) Maxxum/Program Flash 5600HS(D) Macro Ring Flash 1200 with Macro Flash Controller Macro Twin Flash 2400 with Macro Flash Controller

Цветовые режимы (Color mode)



Цветовой режим позволяет выбрать, каким будет статичное изображение - цветным или чёрно-белым. Эта установка должна быть сделана до съёмки. Режим цветности устанавливается функциональной кнопкой и контроллером с.64. Изменение установок цветового режима повлияет на "живое" изображение на мониторе.

Цветовой режим не влияет на размер файла изображения.



Яркие Цвета -увеличивается насыщенность цветов в снимаемой сцене. Увеличенная насыщенность влияет изданные RAW изображения. Используется цветовое пространство sRGB.



Естественные Цвета - точно воспроизводятся естественные цвета снимаемой сцены. При использовании данного режима на монитор не выводится никакого индикатора этого режима. Используется цветовое пространство sRGB.



Портрет – оптимизирует цвет для портретной съёмки. Использует цветовое пространство sRGB.



Приложенный Adobe RGB - так же как и режим **Естественные Цвета** - точно воспроизводятся естественные цвета снимаемой сцены, за исключением того, что цветовой профиль прикладывается к файлу изображения (см.пример на с.2).



Чёрно-белое изображение - производятся монохромные изображения. Изображения могут быть тонированы при помощи установок фильтра в устройстве управления цифровыми эффектами (с. 73) (см.пример на с.2).



Если выбран цветовой режим (кроме естественного цвета), то на мониторе появляется указатель.

О цветовом пространстве Adobe RGB

Цветовое пространство Adobe RGB имеет больший диапазон цветов, чем обычно используемое sRGB. Величина диапазона определяет количество цветов, которые могут быть воспроизведены; чем шире диапазон, тем больше цветов. Если в дальнейшем Вы планируете распечатать полученное изображение на принтере высокого качества, рекомендуем использовать цветовое пространство Adobe RGB.

Используйте систему соответствия цветов (color matching) при открывании файлов изображений, снятых в Adobe RGB. Рекомендуется использование приложенного профиля Adobe RGB. При использовании утилиты DiMAGE Viewer необходимо активировать функцию соответствия цветов, а цветовое пространство установить на Original Color Space (Adobe RGB) в окне установок цвета, об использовании функции соответствия цветов (color matching) в разделе профессиональных установок (advanced setup) смотрите в Руководстве к программе DiMAGE Viewer. Для открытия файлов изображений Adobe RGB необходима программа DiMAGE Viewer версии 2.2 или более поздней.

Приложенный Adobe RGB цветовой режим нельзя использовать с изображениями RAW.

Режимы вспышки

Режим работы вспышки может быть изменён в разделе 1 меню режима съёмки (с. 64). Для срабатывания вспышки она должна быть поднята вручную. Вспышка работает в выбранном режиме независимо от количества окружающего света. При использовании вспышки чувствительность фотокамеры автоматически устанавливается между ISO 100 и 200. Установка автоматического баланса белого отдаст приоритет цветовой температуре вспышки. При использовании предустановленных или пользовательских установок баланса белого приоритет отдаётся активным установкам цветовой температуры.



Режим активной вспышки указан на мониторе значком, когда вспышка поднята



Заполняющая вспышка

Может быть использована как основная или дополнительная. В условиях слабого освещения вспышка работает как главный источник света и подавит окружающий свет. При сильном солнечном свете или в ситуациях контрового освещения (съёмка против света), заполняющая принудительная вспышка смягчит резкие тени.



Подавление эффекта "красных глаз"

Подавление эффекта «красных глаз» используется при съёмке людей и животных в условиях слабого освещения. Эффект «красных глаз» вызывается отражением света от сетчатки глаза. Предварительная вспышка заставит сузиться зрачок снимаемого объекта до срабатывания основной вспышки и затвора.



Медленная синхронизация

В этом режиме вспышка балансируется с экспозицией заполняющего света. Используется эффект подавления «красных глаз». Используйте этот режим для выявления деталей фона при ночном пейзаже. Используйте штатив, так как экспозиция будет долгой.



Синхронизация по задней шторке

Синхронизация по задней шторке используется при длинных выдержках для того, чтобы световые следы и «смазывание» изображения движущихся объектов выглядели естественно, располагаясь позади движущегося объекта. Этот эффект не столь очевиден, если скорость затвора слишком высока и «замораживает» движение объекта.

При спуске затвора срабатывает предварительная вспышка. Эта вспышка не экспонирует объект, а используется для вычисления экспозиции для вспышки. Вспышка сработает снова прямо перед закрытием затвора.



Режимы замера (Metering modes)



Режимы экспомера меняют модель замера. Если освещенность снимаемой сцены находится за пределами диапазона измерения встроенного экспонометра, индикатор режима экспомера станет красного цвета.

Режим экспомера выбирается при помощи функциональной кнопки и контроллера с.64.

Мультисегментный экспомер - использует 300 сегментов для вычисления освещенности и цвета. Эти данные в сочетании с информацией о расстоянии используются для вычисления экспозиции фотокамеры. Эта усовершенствованная система измерения обеспечивает получение точных значений экспозиции очень легко практически в любых ситуациях.



Центровзвешенный экспомер - является традиционным методом измерения для обычных плёночных фотокамер. Система вычисляет величины освещения по всей площади изображения с особым акцентом на центральной области изображения.



Точечный экспомер - использует маленькую зону в пределах изображения для вычисления экспозиции. При выборе этого режима в центре изображения появляется небольшая окружность, индицируя зону измерения. Точечное измерение позволяет точно вычислить экспозицию отдельного объекта без влияния особо ярких или тёмных зон внутри сюжета. При работе в режиме точечного экспомера совместно с ПТФ (с. 48), Зона точечного экспомера может перемещаться вместе с точкой фокусировки. Данную функцию можно установить в разделе 4 меню режима съемки (с. 90). Дисплей точечного



Экспомера



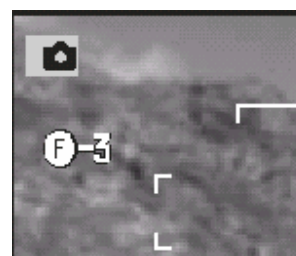
Когда установлен режим экспомера, на экране появляется указатель.

Фильтр



Общий цвет сцены может быть скорректирован при помощи контроллера цифровых эффектов. Эффекты Фильтра различаются при использовании различных цветовых режимов; на странице 171 смотрите цветные примеры. Фильтр должен быть установлен до съёмки. При изменении установки индикатор и число покажут, что управление фильтром задействовано. Любые изменения немедленно применяются к "живому" изображению на мониторах.

Если Фильтр установлен на любую отличную от нуля величину, индикатор и значение фильтра будут оставаться на дисплеях в качестве предупреждения.



При съёмке в режиме Естественного цвета, Яркого цвета или Adobe RGB, фильтр может быть скорректирован по одиннадцати уровням от +5 до -5. Положительные корректировки действуют как "тёплый" фильтр. Отрицательные корректировки оказывают прямо противоположный эффект и делают изображение "холоднее".

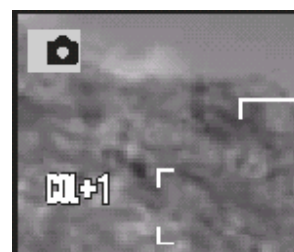
При использовании чёрно-белого режима фильтр может тонировать монохромное изображение по семи шагам. Фильтр может быть циклически переключен от нейтрального, к красному, зелёному, лиловому (magenta), голубому, и, назад, к нейтральному. Нулевое положение - нейтральное. Установки Фильтра в чёрно-белом режиме не оказывают влияния на изображения в режиме RAW.

Коррекция цветовой насыщенности



Цветовая насыщенность снимаемого сюжета может быть скорректирована по одиннадцати уровням (± 5) при помощи контроллера или функциональной кнопки (с. 64). Цвета могут быть усилены (положительное значение) или приглушены (отрицательное значение).

Если режим установлен на любую отличную от нуля величину, индикатор высветится на дисплеях в качестве предупреждения.



Коррекция контраста



Контраст сюжета может быть скорректирован по одиннадцати уровням (± 5) при помощи контроллера и функциональной кнопки. Если установки контраста отличны от нуля, индикатор на дисплеях будет напоминать об этом.



Контраст уменьшен



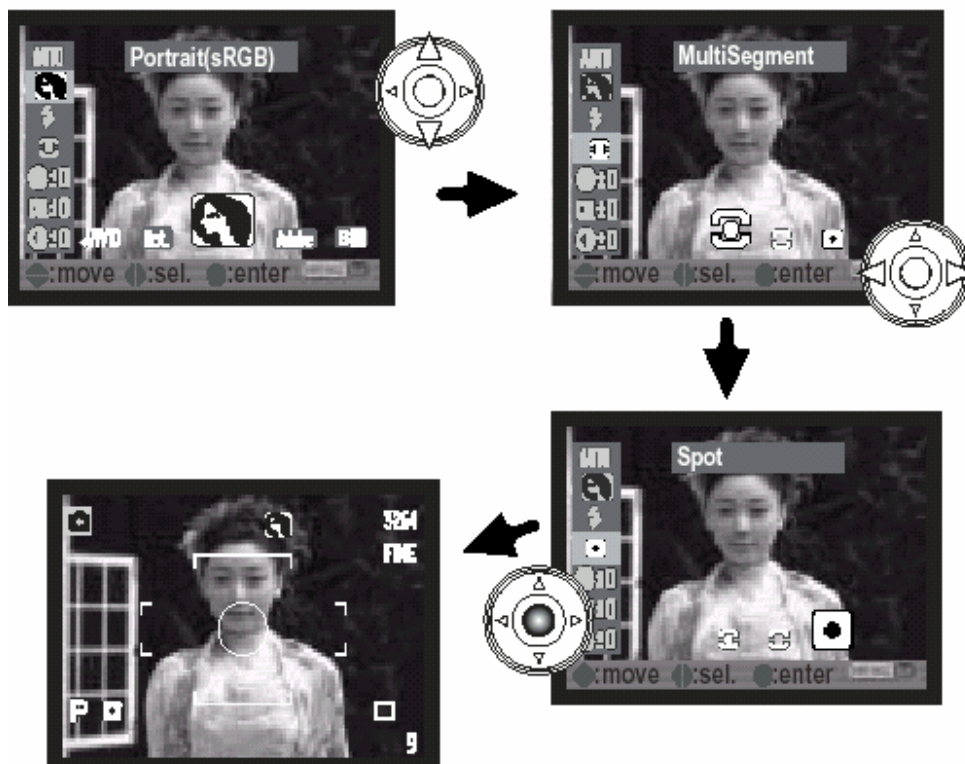
Нормальный контраст



Контраст увеличен

Заметки по использованию камеры

Разные установки могут быть выбраны на экране функциональных установок или экране коррекции экспозиции/вспышки. Чтобы переместиться на другую функцию используйте кнопки вверх/вниз, нажатие центральной кнопки завершает операцию.



Режимы протяжки

Режимы «протяжки» управляют частотой и методом съёмки. Индикаторы выбранного режима «протяжки» появляются на панели данных и дисплеях. Режим протяжки устанавливается при помощи кнопки режима протяжек (с. 69).



Покадровая съёмка - каждый раз при нажатии кнопки спуска производится съёмка одного кадра (с. 30).

Автоспуск - задержка спуска затвора на 10 или 2 секунды. Используйте для съёмки автопортретов (с. 77).

Пульт дистанционного управления-(с.78)

Брэкетинг - используется для съёмки серии кадров с различной экспозицией, контрастом и цветовой насыщенностью и цветом (с. 80).

Непрерывная съёмка - при нажатой и удерживаемой кнопке спуска снимается серия изображений (с. 82).

Если за небольшой период времени было сделано большое количество снимков, внутренний буфер камеры заполнится. Счётчик кадров протяжки станет на экранах жёлтого цвета. Необходимо время, чтобы данные из буфера были перенесены на карту памяти. Подождите, пока индикаторы станут белого цвета, чтобы можно было сделать ещё снимки.

Автоспуск

Используемый при съёмке автопортретов таймер автоспуска задерживает срабатывание затвора после нажатия на кнопку спуска затвора. Вы можете установить задержку спуска на 10 или 2 секунды.

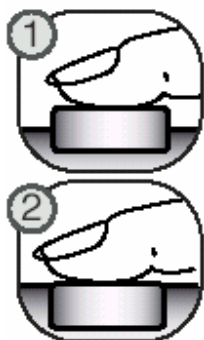
Автоспуск устанавливается при помощи кнопки режима протяжки и контроллера с.76



Двухсекундный автоспуск



Десятисекундный автоспуск

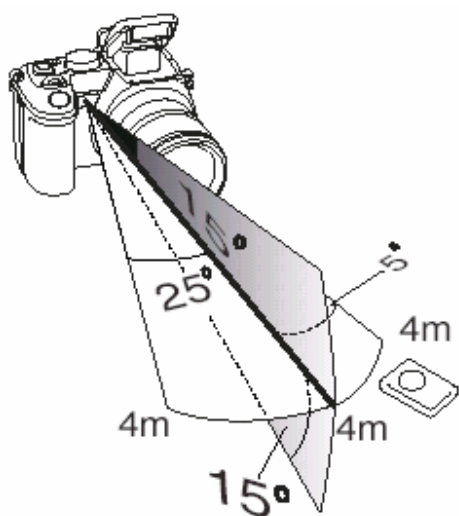


Установите фотокамеру на штатив, скомпонуйте кадр, как описано в разделе основных функций записи изображений. Блокировка фокуса или подвижная точка фокусировки (ПТФ) могут быть использованы для фокусировки на находящихся не в центре кадра объектах. Нажмите кнопку спуска на половину хода (1) для блокировки экспозиции и фокуса. Нажмите кнопку спуска до конца (2) для начала обратного отсчёта. Так как фокус и экспозиция определяются в момент нажатия кнопки спуска, не стойте перед фотокамерой в момент нажатия кнопки спуска. Всегда убедитесь в правильности фокусировки по сигналам фокусировки до начала обратного отсчёта.

Съемка с пультом дистанционного управления

Данной камерой можно управлять приблизительно с 4х метров беспроводным пультом дистанционного управления RC-D1, который прилагается к данной камере. В данном разделе вы найдете информацию по настройке камеры для управления пультом дистанционного управления и для фото- и видеосъемки. С.126 – операции воспроизведения, с.127 – замена аккумулятора.

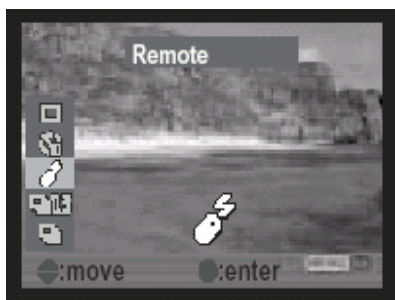
Настройка камеры для управления пультом дистанционного управления



Пульт дистанционного управления работает в пределах указанного расстояния.

Пульт дистанционного управления не будет работать, если зум-объектив находится в широкоугольном положении, или на него одета бленда, широкоугольный или теле- фотоконвертер.

Лампа автоспуска загорается, когда камера получила сигнал с пульта дистанционного управления.



Для фотосъемки установите режим фотосъемки в рабочем состоянии, при помощи кнопки drive-mode выберите режим протяжки “пульт дистанционного управления”.

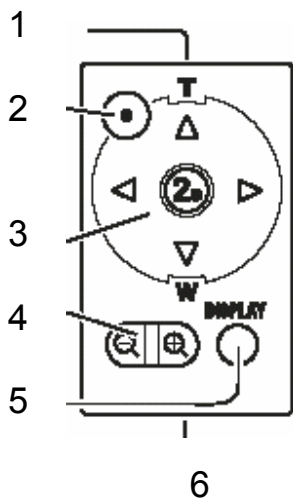
Для видеосъемки установите режим видеосъемки в рабочем состоянии.

Пульт дистанционного управления продолжает работать после того, как снимок сделан. Чтобы отменить его функцию, выберите другой режим протяжки.

Когда режим протяжки “пульт дистанционного управления” установлен, на экране появляется значок-указатель.



Использование пульта дистанционного управления



- 1 окно-излучатель
- 2 спусковая кнопка
- 3 контролер
- 4 кнопка “цифровой зум”
- 5 кнопка “дисплей информации”
- 6 отсек для аккумулятора

Когда камера установлена на штатив, расположите изображение внутри фокусной рамки.

Направьте окно-излучатель пульта дистанционного управления по направлению к лампочке автоспуска камера.

Нажатие кнопки “дисплей информации” меняет формат экрана (с.43).

Нажатие кнопки “цифровой зум” приводит в рабочее состояние цифровой зум (с.102).

Нажмите спусковую кнопку или центральную кнопку контролера, чтобы сделать снимок. Центральная кнопка задерживает открытие затвора примерно на 2 секунды, а лампочка автоспуска и аудио сигнал указывают на оставшееся время. Лампочка автоспуска непрерывно горит до момента открытия затвора. Спусковая кнопка не задерживает открытие затвора. Если используется вспышка, то затвор срабатывает после того, как вспышка заряжена.

Настройка фокуса и экспозиции происходит при нажатии спусковой кнопки или центральной кнопки контролера.

При видео съемке и установке ручной экспозиции одно нажатие спусковой кнопки или центральной кнопки контролера начинает установку экспозиции, второе нажатие – заканчивает ее.

Брэкетинг

В этом режиме камера делает три кадра при съёмке сюжета. Брэкетинг представляет собой метод съёмки серии снимков статичных объектов, при котором каждое изображение немного отличается по экспозиции. Вы также можете запустить брэкетинг по контрасту, насыщенности или фильтру.



Настраивается кнопкой режима протяжки и контроллером с.76.

Непрерывная протяжка при брэкетинге - порядок снимков в экспозиционной вилке следующий: нормальная экспозиция (определенная камерой), недоэкспонированный снимок, переэкспонированный снимок. Шаг вилки составляет 0.3EV, но может быть изменен на шаг 0.5EV в разделе 2 меню режима съёмки. Если карточка памяти закончится или вы отпустите кнопку спуска затвора до того, как закончится съёмка серии, серию необходимо будет переснимать сначала.

Покадровая съёмка при брэкетинге - работает также, как и режим непрерывной протяжки при брэкетинге, за исключением того, что для съёмки каждого снимка в серии необходимо нажимать кнопку спуска затвора. Фокус не блокируется по первому кадру.

Брэкетинг по цифровым эффектам - по фильтру, цветовой насыщенности или по контрасту. Установите контраст, цветовую насыщенность или фильтр на необходимый уровень; вилка устанавливается из установок Управления Цифровыми Эффектами на одну единицу меньше и одну единицу больше. Смотрите в разделе, посвященном описанию Управления Цифровыми Эффектами на странице 60 как установить цветовую насыщенность, контраст и фильтр.

Скомпонуйте кадр, как описано в разделе, посвященном описанию основных операций при съёмке изображений. Нажмите кнопку спуска на половину хода (1) для блокировки экспозиции и фокуса для данного сюжета. Если выбран режим покадровой съёмки при брэкетинге, кнопку спуска необходимо нажимать для каждого кадра в серии; фотокамера продолжит фокусироваться в процессе съёмки сюжета, если выбран режим непрерывного автофокуса.

Количество кадров в брэкетинговой серии

Счетчик кадров

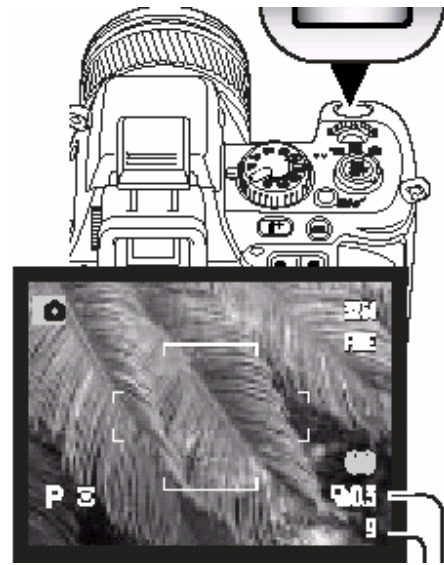
Вилка с шагом 0.3 Ev

Для того, чтобы произвести брэкетинг по вспышке, выберите режим покадрового или непре-

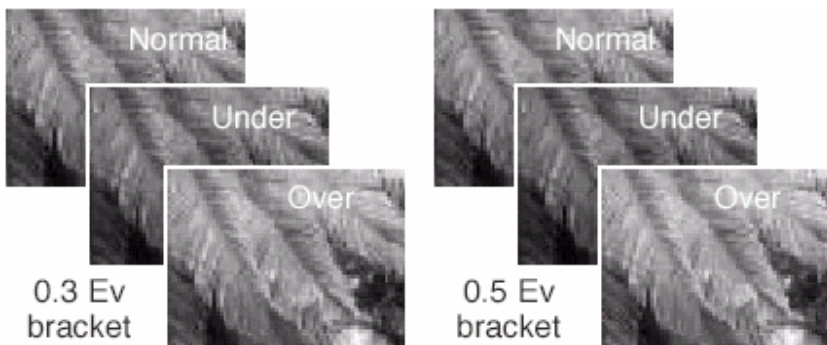
ровного брэкетинга и поднимите вспышку. Съемка не будет произведена в автоматическом режиме; кнопку спуска затвора необходимо нажимать для съемки каждого кадра в серии. Экспозиция фона не изменяется.

Если экспозиционный брэкетинг делается в режиме приоритета выдержки S, эксповилка осуществляется по диафрагме. В режимах A и M, эксповилка осуществляется по выдержке. В автоматическом режиме P съёмки эксповилкой управляет и выдержка диафрагма.

При съемке брэкетинга по цифровым эффектам, если контраст или цветовая насыщенность установлены на максимальный или минимальный уровень (± 5), один кадр в серии будет сделан с установкой ± 6 : т.е. +5, +4, +6. Изображения в формате RAW не могут превысить максимальный или минимальный уровень и будут содержать два идентичных снимка: +5, +4, +5. Установки черно-белого фильтра делаются до и после установки Фильтра. Если установлен фильтр 10, брэкетинговая серия будет 10, 9, 0.



и



Непрерывная съёмка

Режим непрерывной съёмки позволяет получить непрерывно серию фотоснимков, пока удерживается нажатой кнопка спуска затвора. Режим непрерывной съёмки действует также, как и режим непрерывной протяжки на плёночных фотокамерах. Изображения в качестве RAW + JPEG не могут быть получены в данном режиме. RAW-файл нельзя получить в режиме Ультравысокоскоростной непрерывной съёмки (UHS).ж



Настраивается кнопкой режима протяжки и контроллером с.76.



Непрерывная съёмка - Позволяет непрерывно снимать изображения со скоростью 1,8 кадра в секунду. При работе в режиме следящего автофокуса камера будет подстраивать автофокус между кадрами в серии. Живое изображение будет быстро отображаться на экране между экспонированиями.



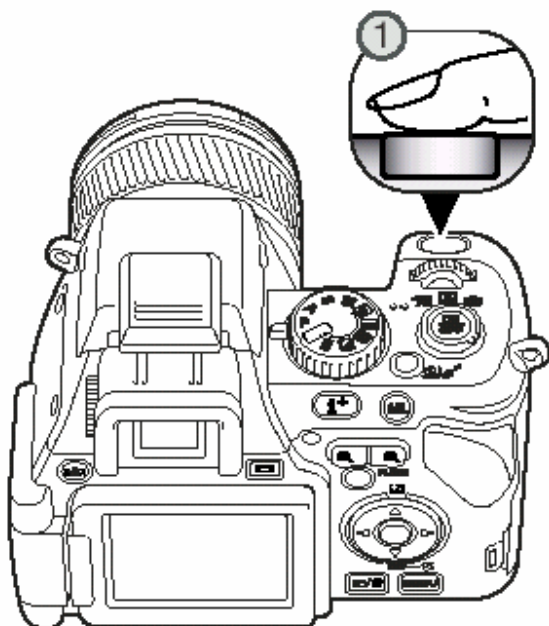
Высокоскоростная непрерывная съёмка - производится съёмка серии полноразмерных изображений с частотой 2,7 кадра в секунду. Скорость съёмки уменьшается при уменьшении разрешения ниже 3264 X 2448. Фокус блокируется при съёмке первого кадра и удерживается в процессе съёмки серии. Живое изображение заморожено при съёмке серии.



Ультравысокоскоростная непрерывная съёмка - производится съёмка нескольких изображений с разрешением 640 X 480 со скоростью 7 к/с. Максимальное количество кадров зависит от установки качества изображения: Extra fine - 102, Fine - 159, Standard - 179. Вспышка и цифровой зум не могут быть использованы. Выдержки должны быть 1/30 секунды или короче. Очень яркие источники света в области изображения могут вызвать полошение. Черные области на изображении также могут возникнуть в результате потери части данных.

Когда режим непрерывная съёмка установлен, на экране появляется значок-указатель.





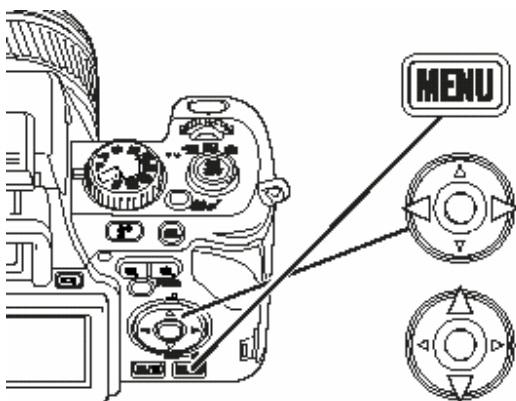
Скомпонуйте кадр, как описано в разделе, посвященном основным операциям съемки (с. 30). Нажмите до конца кнопку спуска затвора и удерживайте ее (1) для начала съемки. Если кнопка спуска затвора удерживается непрерывно, после съемки серии, камера начнет съемку новой серии после некоторой задержки.

Встроенную вспышку можно использовать в режиме Стандартной и Высокоскоростной непрерывной съемки, однако скорость съемки уменьшится из-за необходимости перезарядки вспышки между кадрами.

Меню режима съёмки

В режиме записи нажмите кнопку меню «MENU» для активации меню. Данная кнопка также используется для деактивации меню после завершения всех операций по изменению параметров. Стрелки четырёхпозиционного контроллера используются для перемещению по пунктам меню. Нажатие центральной кнопки контроллера выполняет выбранную команду.

Навигация по меню режима съёмки



Зайдите в меню, нажатием кнопки меню. На экране будет курсором выделена закладка 1 в верхней части меню.

Используйте стрелки "влево/вправо" контроллера (2) для выбора необходимой закладки; меню будет изменяться в соответствии с текущей выбранной закладкой.

Когда необходимое меню выбрано, используйте стрелки вверх/вниз контроллера для выбора необходимых подпунктов меню. Выберите подпункт, установки которого должны быть изменены.



Нажмите правую стрелку контроллера для отображения установок; текущая установка будет отмечена стрелкой. Для возврата к списку подпунктов меню нажмите левую кнопку контроллера.

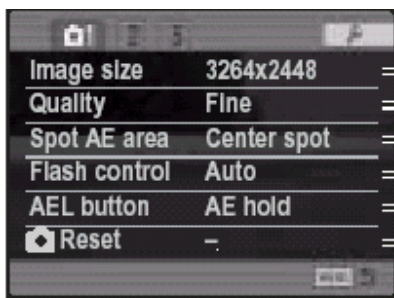


Для выбора новой установки используйте кнопки "вверх/вниз" контроллера. Если отображается надпись "Enter", нажмите центральную кнопку контроллера для входа в следующее меню.



Нажмите центральную кнопку контроллера для активации выбранной установки.

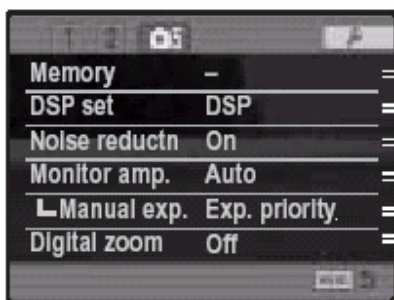
После выбора новой установки курсор вернётся в список подпунктов меню, в котором новая установка будет выделена. Можно продолжить изменение установок. Для выхода из меню режима записи, нажмите кнопку меню.



- 1 Установка разрешения изображения (с. 86).
- 2 Выбор типа файла и степени сжатия (с. 86).
- 3 Привязка точечного экспомера к ПТФ (с. 90).
- 4 Выбор автоматического или ручного управления вспышки (с. 90).
- 5 Выбор режима управления кнопкой AEL (с. 92).
- 6 Сброс функций режима съемки к предустановкам (с. 93).



- 7 -Увеличение или уменьшение резкости изображения (с. 94)
- 8 Впечатывание даты в снимаемое изображение (с. 95).
- 9 Воспроизведение изображения после съемки (с. 96).
- 10 Включение Целевого Следящего автофокуса (с. 97).
- 11 Включение Прямого Доступа к ручной фокусировке (с. 97).

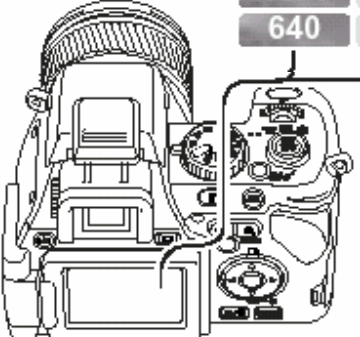


- 12 Сохранение настроек камеры в ячейки сюжетных программ (с. 98).
- 13 выбор цифровой сюжетной программы для воспроизведения в памяти (с.100)
- 14 Режим подавления шумов при длительных выдержках (с. 100).
- 15 Автоматическое усиление монитора (вкл./выкл.) (с. 101).
- 16 Настройка установок монитора в режиме экспозиции М (с. 101).

17 Вкл. цифрового зума или Плавного Цифрового Увеличения (с. 100).

Размер и качество изображения

3264	3264 X 2448	RAW	RAW image
3264	3264 X 2176 3:2	RAW+	RAW & JPEG image
2560	2560 X 1920	X.FIN	Extra fine JPEG image
2080	2080 X 1560	FINE	Fine JPEG image
1600	1600 X 1200	STD.	Standard JPEG image
640	640 X 480		



Размер и качество изображения должны быть установлены до съёмки. Изменения отображаются на панели данных, видеоискателе и жидкокристаллическом дисплее. Размер и качество изображения должны быть установлены в разделе 1 меню режима съёмки с. 84.

Изменение размера изображения оказывает влияние на количество пикселей в каждом изображении. Чем больше размер изображения, тем больше размер файла. Выбирайте размер изображения, исходя из целевого предназначения изображения - меньшие изображения больше подходят для использования на веб-сайтах, в то время как большие изображения наиболее подходят для получения отпечатков высокого качества. Опция 3264 X2176 соответствует соотношению сторон 3:2; данное соотношение используется в качестве альтернативы традиционному для цифровых фотокамер соотношению сторон кадра 4:3. При выборе данной установки верхняя и нижняя части изображения на мониторе будут обрезаны.

Выбор качества изображения управляет выбором формата изображения и степенью сжатия, но не оказывает влияния на количество пикселей изображения. TIFF и RAW файлы изображений максимального качества. Изображения в форматах Extra fine, Fine и Standard позволяют получать файлы в формате JPEG при различных степенях сжатия. Чем больше качество изображения, тем меньше степень сжатия и больше размер файлов. Если важно экономно использовать доступное пространство на карте памяти, то необходимо использовать стандартный режим. Установка RAW + JPEG позволяет получать одновременно изображение сразу в двух форматах, RAW-файл с разрешением 3264 X 2448 и JPEG-файл со степенью сжатия Fine и разрешением, которое было установлено в меню. Изображения сохраняются с одним и тем же названием, но с разными расширениями. Может потребоваться более 10 секунд для того, чтобы сохранить файл в формате RAW или в формате TIFF, счетчик кадров становится желтого цвета и в это время не может быть сделан следующий снимок.

В формате качества RAW могут быть получены только полноразмерные изображения. Изображения в формате RAW должно быть обработано специальным образом, прежде чем оно сможет быть использовано, обратитесь к Руководству по эксплуатации программы DiMAGE

Viewer. Некоторые функции фотокамеры не могут быть использованы с установкой качества изображения RAW. Более подробную информацию смотрите на странице 88.

Количество изображений, которые могут быть сохранены на карту памяти зависят от размера карты памяти и размера файла изображений. На одной карте памяти могут храниться изображения с различными установками качества и размера изображения. Действительный размер файла изображения зависит от снимаемого сюжета; некоторые объекты могут быть сжаты лучше, нежели другие.

Approximate file sizes.						
	3264x2448	3264x2176	2560x1920	2080x1560	1600x1200	640x480
RAW	11.4MB	–	–	–	–	–
Extra fine	6.1MB	5.5MB	3.8MB	2.5MB	1.5MB	300KB
Fine	3.9MB	3.4MB	2.4MB	1.6MB	1.0MB	210KB
Standard	2.0MB	1.7MB	1.2MB	850KB	520KB	130KB
Approximate number of images that can be stored on a 128MB memory card.						
RAW	10	–	–	–	–	–
Extra fine	19	22	32	49	79	390
Fine	31	35	50	78	122	558
Standard	62	69	97	150	229	781

Рекомендации по работе с фотокамерой

Счётчик кадров показывает приблизительное количество изображений, которое может быть записано на карту памяти при заданных установках качества и размера изображений. Если эти установки изменяются, то, соответственно, изменяются показания счётчика кадров. Так как эти вычисления основываются на данных о средних размерах файлов, то реальное изображение может не изменить показания счётчика кадров или уменьшить его на более, чем одно значение. Если на дисплее отображается ноль - это означает, что при данных установках ни одного изображения записано быть не может. Изменение установок, камера сможет сохранить на карту дополнительные изображения.

О режиме качества изображения RAW

В режиме качества RAW размер изображения устанавливается на максимум и не может быть изменён. Размер изображения не будет показан на дисплее. Невозможно использовать цифровой зум, увеличенное воспроизведение и впечатывание даты.

В отличие от других режимов качества изображений, данные изображения в формате RAW не сжаты, и требуют предварительной обработки до использования. Для просмотра изображений в режиме RAW требуется использование программного обеспечения DiMAGE Image Viewer. Это программное обеспечение может перестроить изображение и произвести обработку изображения, как фотокамера. Данные RAW сохраняются в 12-битном файле; программа DiMAGE Viewer может конвертировать эти данные в 24 или 48-битовые файлы в формате TIFF.

Изображения в режиме RAW сохраняются с заголовком файла, содержащим информацию о балансе белого, изменениях, сделанных при настройке контраста, цветовой насыщенности и цвета с использованием устройства управления цифровыми эффектами, о любой обработке изображения, применённой в установках цифровой сюжетной программы и изменения в резкости. Изменения чувствительности фотокамеры влияют на данные изображения RAW; величины ISO могут быть установлены вручную для контроля над шумами (с. 74).

Система управления обработкой изображения применяет действие цветовых режимов к "живому" изображению, отображаемому на мониторах, но установки могут не повлиять на сохранённые данные. Чёрно-белый цветовой режим не влияет на конечное изображение; изображение в формате "RAW", сделанное в чёрно-белом режиме, может быть восстановлено в цветное изображение. Однако, эффекты чёрно-белых фильтров (с. 79) не применяются к RAW изображениям. Разница в насыщенности между режимами Естественного цвета и Яркого цвета сохраняется в данных RAW data, но цветовой режим соляризации не изменяет данные изображения. Дополнительную информацию о цветовых режимах можно получить на с. 68.

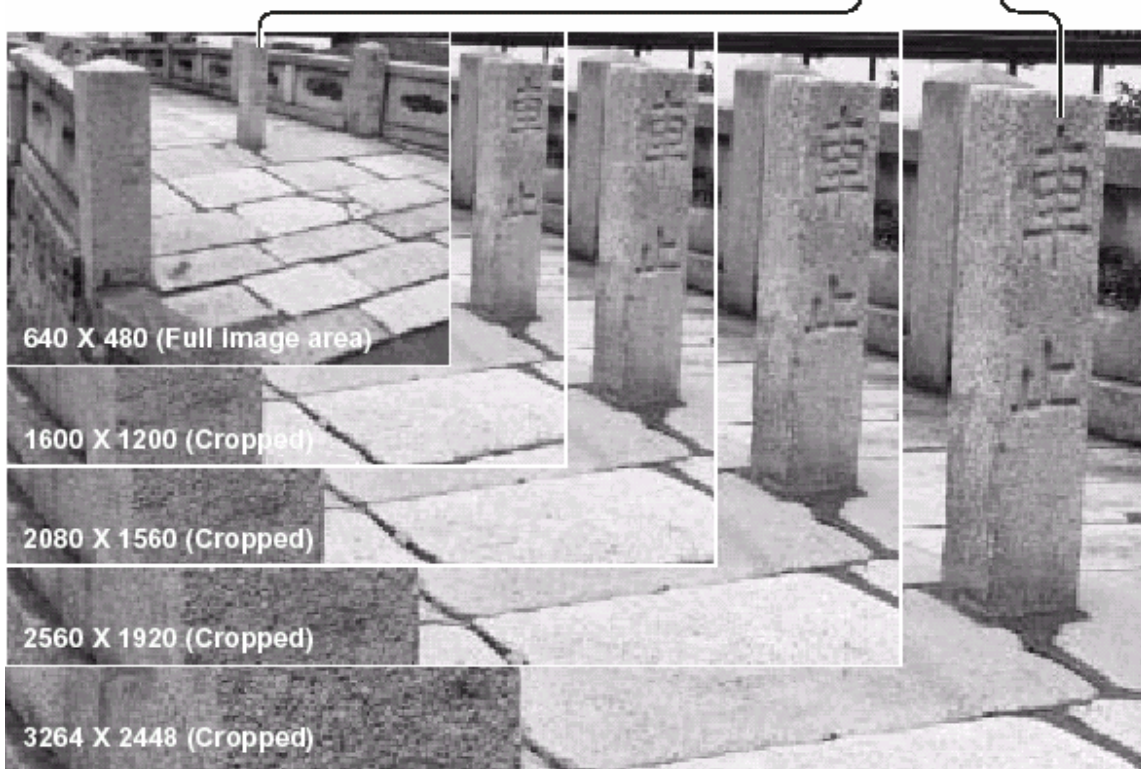
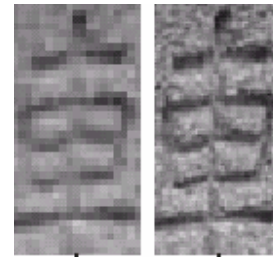
Из истории Konica Minolta

В самом сердце завода Sakai в Японии есть мост Okina. В 15-м столетии Sakai был очень преуспевающим независимым городом, а мост Okina был перекинут через ров напротив одного из входов в окружённый стенами город. На протяжении столетий через этот мост проходили странники, следовавшие к двум японским святыням: горному монастырю Койасан (Koyasan) и усыпальнице великого Синто (Shinto) Kumano Taisha.

Мост на внутреннем дворе датируется 1855 годом. В 1968 году, Konica Minolta предложила переместить и сохранить мост, когда руководство города объявило о том, что ров будет засыпан для строительства запланированного шоссе. Теперь мост соединяет берега специально сконструированного водоёма с золотыми рыбками. Надпись на каменном столбике на передней стороне моста запрещает проезжать велосипедистам.

Размер изображения и разрешение – Рекомендации

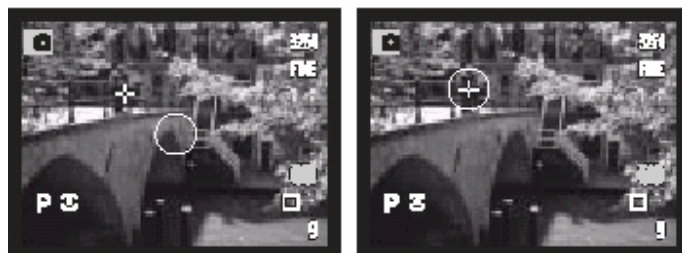
При изменении размера изображения изменяется количество пикселей на изображении. При отображении при том же разрешении, изображения имеют то же количество деталей, но габариты изображения возрастают при увеличении количества пикселей; за исключением изображений с разрешением 640 X 480, остальные изображения слишком велики, чтобы отобразить их на этой странице. Когда изображение увеличивается до тех же габаритов, разница в размере изображения отражается в



разрешении деталей.

Зона точечной установки экспозиции (Spot AE)

При использовании точечного экспомера (с. 72) с Подвижной Точкой Фокусировки (с. 48), положение зоны точечного экспо-замера может быть зафиксировано в центральной области изображения или привязано к точке фокусировки; зона точечного экспомера перемещается после того, как зафиксировано положение Подвижной Точки Фокусировки. Данная функция устанавливается в разделе 4 меню режима съемки (с. 84).

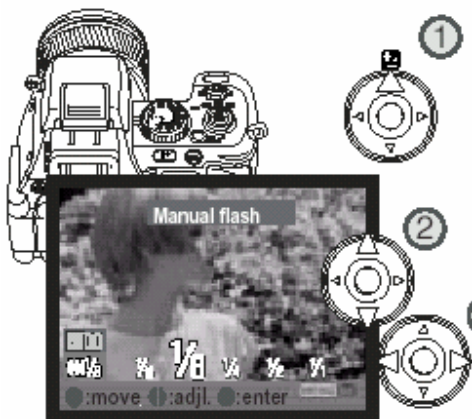


Зона экспомера в центре Соотнесена с ПТФ

Управление вспышкой

В данной фотокамере можно использовать следующие режимы измерения для вспышки: усовершенствованный режим измерения для вспышки (ADI), предварительная вспышка TTL и ручное управление вспышкой. Режим измерения для вспышки может быть изменён в разделе 1 меню режима записи (с. 84).

Усовершенствованный режим измерения для вспышки (ADI). Данный режим использует информацию о расстоянии, полученную от системы автофокусировки в сочетании с информацией от экспозиции предварительной вспышки. В отличие от обычного TTL-измерения для вспышки, на ADI не оказывает влияние отражение от объекта или фона, обеспечивая оптимальные экспозиции.

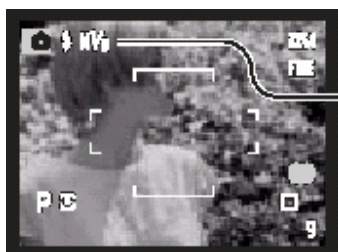


Предварительная вспышка TTL - вычисляет экспозицию вспышки с использованием только предварительной вспышки. Данный режим должен быть использован при применении фильтров для съёмки крупных планов или фильтров, которые уменьшают количество света, входящего в фотокамеру, таких, как фильтры нейтральной плотности. Предварительная вспышка TTL должна быть использована при присоединённом к встроенной или внешней вспышке диффузоре.

Фотокамера автоматически переключится между ADI-измерением и предварительной вспышкой TTL, когда слабая контрастность объекта не даёт возможности системе фокусировки сфокусироваться на объекте. Если система автофокусировки не может сфокусироваться на объекте, нажмите кнопку AF/MF и сфокусируйтесь вручную; система измерения ADI при этом будет работать.

Ручное управление вспышкой - запускает вспышку на полную мощность, 1/2, 1/4, 1/8 или 1/16 мощности. Так как предварительная вспышка не используется, ручное управление мощностью вспышки может быть использовано для запуска "ловушек" - пассивных систем студийного света.

Выберите режим ручного управления вспышкой в разделе 1 меню режима съемки. Поднимите встроенную вспышку и нажмите кнопку коррекции экспозиции (1). При помощи кнопки вверх\вниз (2) выберите вручную мощность вспышки; При помощи кнопки лево\право выберите мощность.



Коэффициент мощности

Приведённая ниже таблица отображает приблизительные ведущие числа вспышки для вычисления параметров работы вспышки в ручном режиме. Приведённые ниже формулы полезны для определения ведущего числа, диафрагмы (f) или расстояния от вспышки до объекта, требуемые для экспонирования.

Ведущее число (в метрах)

Ручная вспышка	Чувствительность камеры				
	50	100	200	400	800
1\1(полн.)	5.5\18	8\26	11\36	16\52	22\72
1\2	4\13	5.18	8\26	11\36	16\52
1\4	2.8\9	4\13	5.6\18	8\26	11\36
1\8	2\6.5	2.8\9.2	4\13	5.6\18	8\26
1\16	1.4\4.6	6.6	2.8\9.2	4\13	5.6\18

Рекомендации по работе со вспышками

Программные вспышки MINOLTA: Maxxum/Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), кольцевая макро вспышка Macro Ring Flash 1200 и двойная макро вспышка Macro Twin Flash 2400 совместимы с этой фотокамерой. Усовершенствованная система измерения расстояния для вспышки ADI будет работать с тремя программными вспышками, присоединёнными к фотокамере через разъём для внешних аксессуаров. Не рекомендуется использовать другие вспышки.

При использовании программных вспышек Maxxum/Program 3600HS(D), 5600HS(D) режим измерения для вспышки автоматически переключается в TTL с предварительной вспышкой при использовании отраженной вспышки, или при использовании функции беспроводного/удалённого управления или при подсоединении вспышек к камере при помощи кабелей удалённого управления. Предварительная вспышка TTL автоматически активируется при

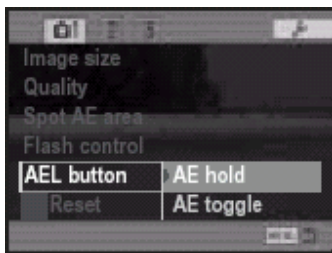
использовании макро вспышек. При съемке с отраженной вспышкой при работе с Maxxum/Program Flash 2500(D), установите предвспышку TTL при помощи переключателя режима замера на самой вспышке или в меню режима съемки на камере.

Если при использовании программных вспышек Maxxum/Program освещение оказывается неровным при широкоугольном положении объектива, присоедините широкоугольный адаптер к вспышке. При использовании 3600HS(D) также переключите режим измерения для вспышки в TTL с предварительной вспышкой. При использовании функции автоматического зума с программными вспышками Maxxum/Program 3600HS(D) и 5600HS(D), установки зума вспышек будут шире, чем установки объектива.

При использовании макро вспышек Macro Ring Flash 1200 или Macro Twin Flash 2400 в режиме макро (с. 49), ослабление освещения по направлению к краям кадра может быть заметным при широкоугольном положении объектива в макро режиме.

Кнопка блокировки Автоэкспозиции – AEL

При нажатии и удерживании кнопки AEL блокируется экспозиция. Экспозиция остается заблокированной и после снимка, до тех пор, пока не будет отпущена кнопка AEL (установка удерживания параметров Hold) или нажата еще раз (установка переключения параметров Toggle). Настройку режима работы кнопки AEL можно произвести в разделе 1 меню режима съемки (с. 84).



AE toggle
AE hold

Заводская установка. Нажмите и удерживайте кнопку AEL для блокировки экспозиции. Экспозиция остается заблокированной, пока не будет отпущена кнопка AEL.

Нажмите и отпустите кнопку AEL для блокировки экспозиции. Для разблокирования параметров нажмите кнопку AEL еще раз.

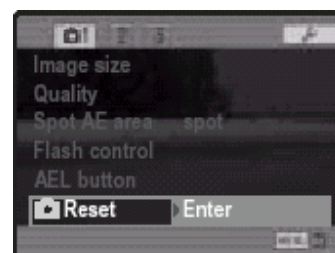
Экспозиция определяется по точечной зоне. Нажмите и удерживайте кнопку AEL для блокировки экспозиции; отобразится зона точечного экспозамера. Экспозиция остается заблокированной, пока не будет отпущена кнопка AEL.

Экспозиция определяется по точечной зоне. Нажмите и отпустите кнопку AEL для блокировки экспозиции. Для разблокирования параметров нажмите кнопку AEL еще раз.

Данные установки меню не оказывают влияние на работу камеры в режиме ручного переключения параметров экспозиции (с. 56).

Сброс в автоматический режим

Функции режима съемки могут быть приведены к заводским предустановкам в разделе 1 меню режима съемки (с. 84). При выборе данной опции на экране появится окно подтверждения; выбор "Yes" приведет к переводению следующих установок к предустановкам, "No" отменит выполнение операции.



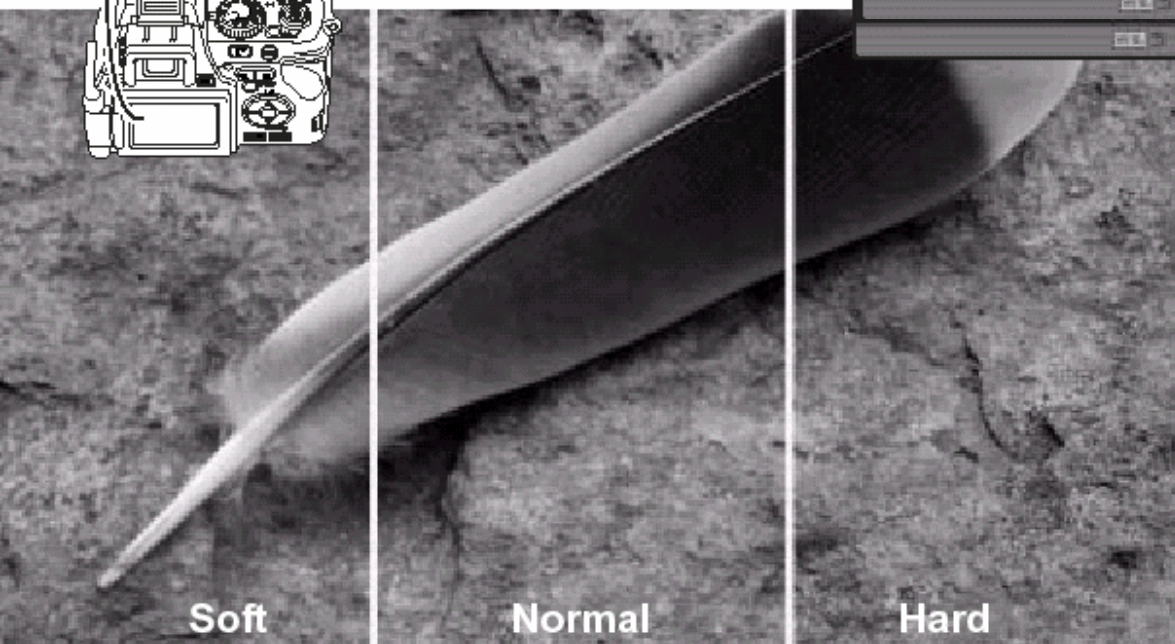
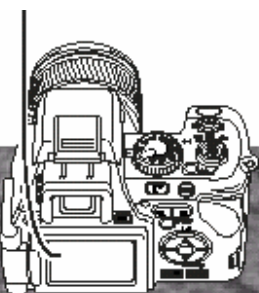
Anti-shake	Включена	C.36
Зона фокусировки	Покадровая съемка	C.44
Режим автофокуса	Широкая зоны фокусировки	C.46
Коррекция экспозиции	0.0	C.59
Коррекция экспозиции вспышки	0.0	C.59
баланс белого	Автоматически	C.60
Режим вспышки Режим экспозамера	Заполняющая или подавление кр. гл. Мульти сегментный	C.70
Фильтр	0	C.73
Коррекция цветовой насыщенности	0	C.74
Коррекция контраста	0	C.74
Режим протяжки	Покадровый	C.76
Управление вспышкой	Автоматически	C.90
Резкость	Нормальная	C.94

1 .Режим вспышки сбрасывается в один из режимов в зависимости от того, какой режим был установлен последнем.

Для сброса к предустановкам можно использовать комбинацию кнопок в режиме съемки (р. 134). При использовании комбинации для сброса экрана подтверждения не появится.

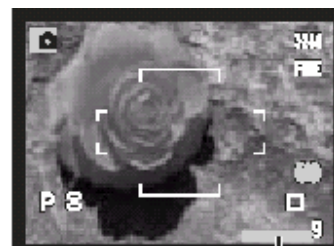
Резкость

Резкость изображения может быть изменена. Это должно быть сделано до съёмки. Резкость устанавливается в разделе 3 меню режима записи (с. 84). Если выбраны установки, отличные от нормальных «Normal», то на дисплеях появится индикатор резкости со степенью резкости.



Впечатывание даты

Данные могут быть впечатаны прямо в изображение и сохранены в файл Exit надстройки. Функция впечатывания должна быть активирована до съёмки. Будучи активированной, данные будут впечатываться до тех пор, пока данная функция не будет отключена; жёлтый прямоугольник появляется за индикатором расстояния и счётчиком кадров на дисплеях, показывая, что функция впечатывания активирована. Управление функцией впечатывания даты производится в разделе 2 меню режима записи (с. 84). Впечатывание данных не может быть использовано с изображениями в формате RAW или RAW & JPEG.



Впечатывание даты делится на 2 варианта:

YYYY/MM/DD - впечатывание даты

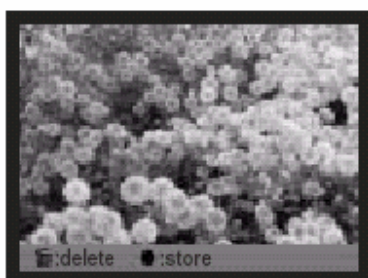
MM/DD/hr:min – впечатывание месяца, дня, время записи

В 3х форматах впечатывается год, месяц и число, когда была сделана фотография. Формат даты может быть изменён в пункте date\time setting раздела 2 меню установок (с. 131).

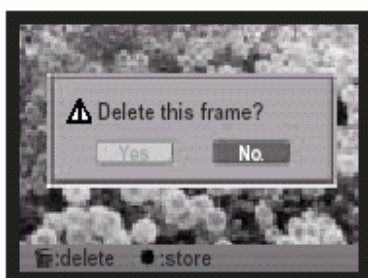
Дата и время, когда была сделана впечатывается фотография в нижнем правом углу фотографии.

Мгновенное воспроизведение

Непосредственно после съёмки изображение может быть показано на мониторах на две или десять секунд до сохранения. Функция мгновенного воспроизведения активируется, и продолжительность периода воспроизведения определяется в разделе 2 меню режима съёмки, (с. 84).



Если нажать в центр контроллера во время мгновенного воспроизведения, то воспроизводимое изображение будет немедленно сохранено, а воспроизведение отменено.



Нажатие кнопки дисплея переключает отображение с полосой подсказкой или без нее.

Для уничтожения изображения во время мгновенного воспроизведения нажмите кнопку Quick View/delete.

Появится экран подтверждения.



Используйте кнопки влево/вправо контроллера для выделения пункта «YES». Выбор пункта «NO» отменит операцию.



будет стёрта.

Нажмите в центр контроллера для уничтожения изображения. На дисплее появится «живое» изображение. Когда снимается серия снимков в режиме непрерывной "протяжки" или брэкетинга, вся серия

Непрерывный автофокус (Full-time AF)

Непрерывный АФ позволяет камере непрерывно фокусироваться, поэтому изображение на экране монитора остается резким все время. Если сенсор на рукоятке включен, непрерывный АФ активируется, если камера держится в руке; сенсор видоискателя также используется для активации видоискателя. Если сенсор на рукоятке отключен, непрерывный АФ активен все время, если включен ЖК-монитор, и активируется сенсорами видоискателя при поднесении глаза к видоискателю. Данную функцию можно отключить для сохранения энергии батарей.

Прямой доступ к Ручной Фокусировке (DMF -Direct Manual Focus)

Режим Прямого доступа к ручной фокусировки позволяет корректировать фокус после того, как автофокусная система сфокусируется на объекте. Прямой доступ к ручной фокусировки активируется в разделе 4 меню режима съемки (с. 84). Прямой доступ к ручной фокусировке отключается при использовании Следящего автофокуса или при ручной фокусировке (с. 44).

Как описывается в разделе Основных функций записи изображений (с. 30), нажмите кнопку спуска на половину хода для блокировки фокуса и экспозиции (1); индикатор фокусировки станет белым. Индикатор прямой ручной фокусировки "DMF" отобразится рядом с индикатором режима "протяжки".

Удерживая полунажатой кнопку спуска затвора Вы можете корректировать фокус при помощи колеса ручной фокусировки (2). Для подтверждения правильности установки фокуса всегда пользуйтесь изображением на экране монитора. Ориентировочная дистанция до объекта отображается рядом со счетчиком кадров. Если активно плавное цифровое увлечение (с. 45), его также можно использовать.



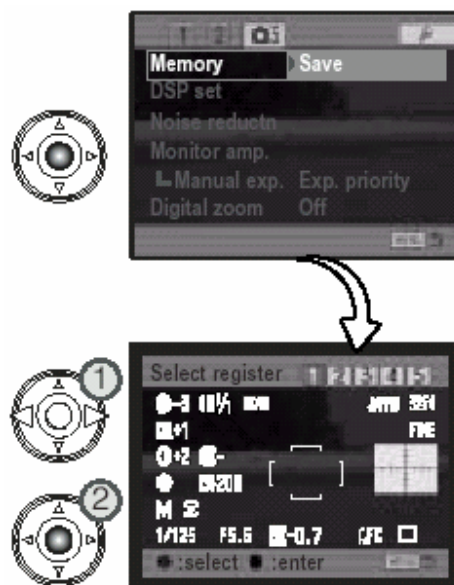
Память (MEM) - сохранение настроек фотокамеры

Можно записать в память пять различных комбинации установок фотокамеры. Данная функция позволяет сэкономить время настройки камеры для съёмки в часто повторяющихся условиях, снимая необходимость установки функций фотокамеры. За исключением таких функций, как сюжетные программы, впечатывание даты, голосовые комментарии и мгновенного воспроизведения все установки режима съёмки могут быть сохранены, включая положение подвижной точки фокусировки (ПТФ), режима отображения изображения и изменений, сделанных при помощи колеса функций и контроллера цифровых эффектов. Хотя установки режима брэкетинга могут быть сохранены, тип брэкетинга (по экспозиции, контрасту или цветовой насыщенности) или фильтр должны быть переустановлены снова при помощи контроллера цифровых эффектов.

Для сохранения текущих установок фотокамеры, поверните колесо функций в положение save и нажмите кнопку функций для выбора ячейки, в которую будут сохранены параметры; на экране отобразятся все текущие установки.

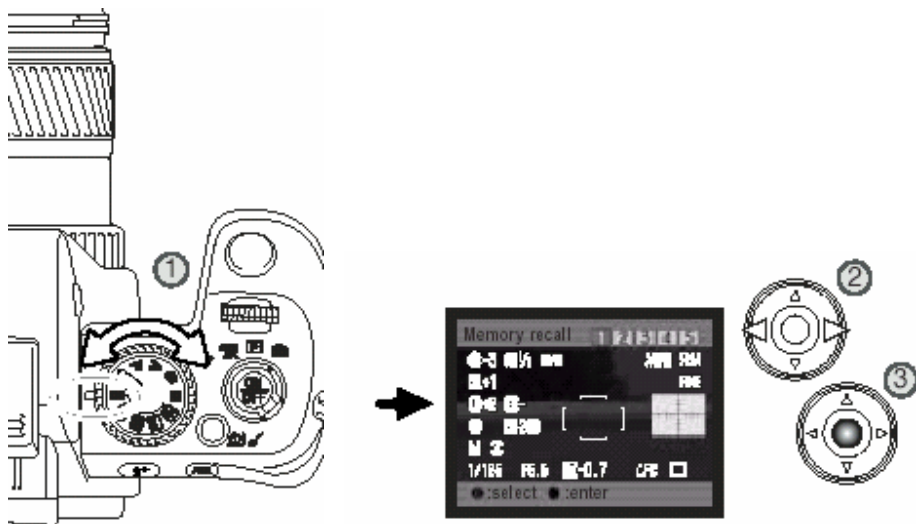
На экране выбора ячейки для сохранения параметров при помощи переднего колеса управления или кнопок влево/вправо контроллера (1) выберите номер ячейки, в которую будут сохранены параметры; все предыдущие данные будут удалены. Нажмите центральную кнопку контроллера (2) для завершения операции. Нажатие кнопки меню отменяет операцию без сохранения параметров.

Установки фотокамеры не могут быть удалены из памяти выключением камеры. Их можно уничтожить при помощи функции стирания Reset в разделе 3 меню режима установок.



Вызов установок из памяти камеры

Установки фотокамеры, сохраненные при помощи колеса функций можно восстановить из память при помощи колеса выбора режима экспонирования. Просто поверните колесо выбора режима экспонирования в положение (MR) (1); на экране появится список ячеек памяти.



На экране выбора ячейки используйте колеса управления или кнопки контроллера вправо/влево (2) для выбора ячейки, из которой вы хотите восстановить параметры; после выбора ячейки на экране будут отображены установки. Нажмите центральную кнопку контроллера (3) для подтверждения выбора установок. Нажатие кнопки меню отменяет операцию без восстановления установок из памяти фотокамеры.

Для восстановления установок из другой ячейки памяти, поверните колесо выбора режима экспозиции в другое положение и затем возвратите его в положение MR для открытия экрана вызова установок из памяти. Сохраненные установки камеры могут быть также сохранены для удобства в ячейках сюжетных программ на колесе выбора режима экспозиции в разделе 4 меню режима съемки. Более подробную информацию смотрите на странице 100.

Выбор Цифровой Сюжетной Программы (DSP)

Ячейки памяти, используемые для сохранения установок фотокамеры могут быть соотнесены с цифровой сюжетной программой на колесе выбора режимов экспонирования. Данная функция устанавливается в разделе 4 меню режима съемки (с. 84). Всего доступно две установки:

DSP - Цифровая сюжетная программа активна на экспозиционном колесе.

Вызов установок из памяти - ячейки памяти соотносятся с положением колеса выбора режимов экспонирования как показано на рисунке. Более подробную информацию по цифровым сюжетным программам смотрите на странице 58. О том как сохранить установки камеры смотрите на странице 98.



Система подавления шумов (Noise Reduction)

Данная функция позволяет подавить эффект цифрового шума, возникающего при длительных экспозициях. Функция подавления шумов применяется только к изображениям, снятым при секундной или более долгих выдержках. Обработка применяется к каждому изображению, сразу же после съемки. На мониторе ничего не отображается, пока происходит обработка, максимальное время обработки 30 секунд. Система подавление шумов использует вычитание темного кадра.

Автоматическое усиление монитора

Функция усиления монитора управляет отображением живого изображения. Усиление монитора имеет две установки:

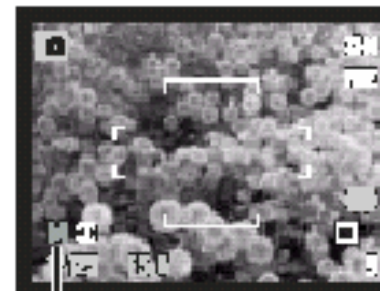
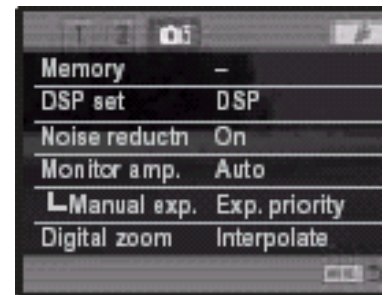
Автоматическое - в условиях слабого освещения, когда чувствительность фотокамеры достигает предела, функция автоматического усиления монитора усилит изображение, отображаемое на мониторе. Если используется гистограмма реального времени (с. 43), она отобразит параметры усиленного изображения, а не параметры окончательной экспозиции.

Нормальное - изображение на мониторе не усиливается при плохом освещении.

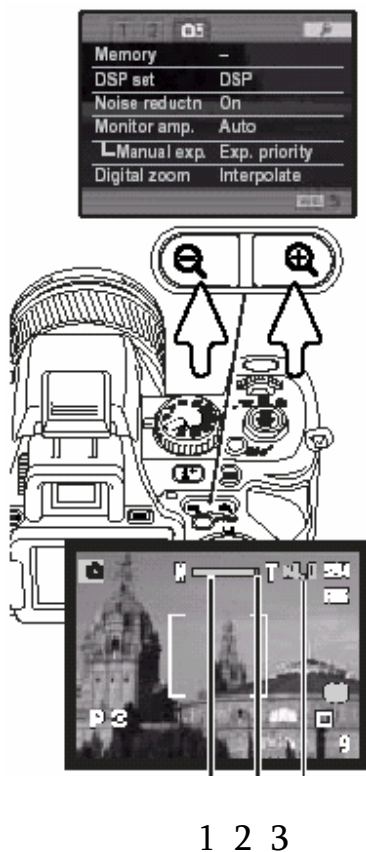
При съемке в режиме ручной установки параметров экспозиции (M) (с. 56), доступны два режима:

Приоритет экспозиции – живое изображение отражает настройку экспозиции. Автоусиление невозможно.

Приоритет дисплея - живое изображение изображено вне зависимости от настройки экспозиции.



Цифровой зум



Цифровой зум удваивает увеличение объектива. Цифровой зум не может быть использован при качестве изображения в режиме RAW или RAWJPEG, режиме Ультравысокоскоростной непрерывной съемки или при записи видео.

Нажмите кнопку увеличения на задней стороне фотокамеры. Эффект цифрового зума немедленно отразится на дисплеях и появится индикатор X2.0. Нажатие кнопки увеличения во второй раз отменит действие цифрового зума.

Когда снимок сделан с помощью цифрового зума, размер конечного изображения зависит от установок размера изображения, сделанных в фотокамере. 3264X2448, 2560X1920, 2080X1560 и 1600X1200 меняют размер на 1600X1920. Изображения с разрешением 3264X2176 меняют размер на 1600X1064. Габариты изображения в пикселях для размера 640 X 480 не изменяются.

- 1 Шкала цифрового зума
- 2 Положение цифрового зума
- 3 Экран увеличения

1 2 3

Краткое руководство по основам фотографии

Процесс фотографирования похож на погоню с призом на финише. Это огромное поле для деятельности, требующее особой дисциплины, и требуются годы для достижения определённого уровня мастерства. Но удовольствие от получения фотографий и радость от съёмки волшебных неповторимых моментов нельзя сравнить ни с чем. Это краткое руководство является введением в некоторые основные принципы фотографирования.

Диафрагма объектива управляет не только экспозицией, но также и глубиной резкости: зоной между ближайшим объектом в фокусе и самым дальним объектом в фокусе. Чем больше величина диафрагмы, тем больше глубина резкости и длиннее выдержки, необходимые для экспонирования. Чем меньше величина диафрагмы, тем меньше глубина резкости и больше скорость затвора, необходимая для экспонирования. Обычно при съёмке пейзажей используется большая глубина резкости (большие значения диафрагмы) для хорошей фокусировки и на переднем, и на заднем планах, а при съёмке портретов обычно используется малая глубина резкости (маленькое значение диафрагмы) для выделения объекта съёмки по отношению к фону.

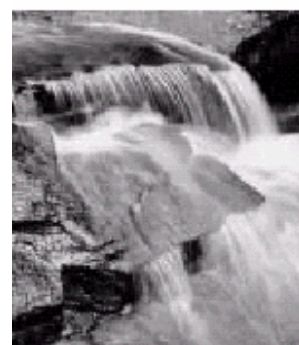
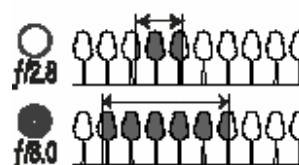
Глубина резкости также изменяется при изменении фокусного расстояния.

Чем меньше фокусное расстояние, тем больше глубина резкости; чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина резкости.

Затвор управляет не только экспозицией, но и способностью «останавливать» движение. Высокие скорости затвора используются при съёмке спорта для «замораживания» движения. Низкие скорости затвора могут быть использованы для того, чтобы подчеркнуть эффект движения, например, при съёмке водопада. При низких скоростях затвора рекомендуется использовать штатив во избежание появления эффекта нежелательного «смазывания» при случайном движении фотокамеры во время экспонирования.

Изменения величин диафрагмы и выдержки не видны на «живом» изображении на дисплеях. В отличие от традиционных плёночных фотокамер при использовании цифровой фотокамеры тестовые фотографии могут быть просмотрены немедленно после съёмки. При очень важной съёмке обязательно сделайте несколько тестовых снимков при различных установках диафрагмы и выдержки и просмотрите результаты своей работы при помощи режима быстрого просмотра (с. 37). Ненужные изображения могут быть стёрты, и новые тестовые изображения могут быть сделаны при других установках.

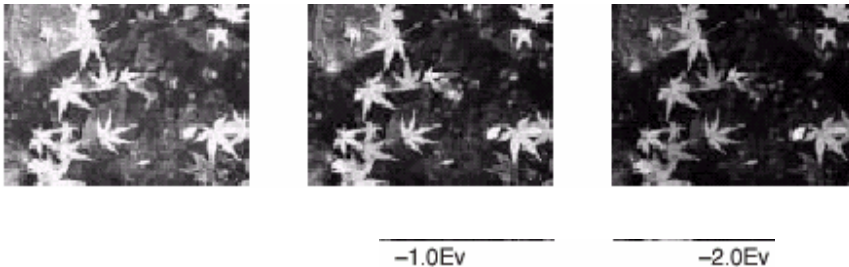
Изменения величин диафрагмы и выдержки не видны на «живом» изображении на дисплеях. В отличие от традиционных плёночных фотокамер при использовании цифровой фотокамеры



тестовые фотографии могут быть просмотрены немедленно после съёмки. При очень важной съёмке обязательно сделайте несколько тестовых снимков при различных установках диафрагмы и выдержки и просмотрите результаты своей работы при помощи режима быстрого просмотра (с. 37). Ненужные изображения могут быть стёрты, и новые тестовые изображения могут быть сделаны при других установках.

О коррекции экспозиции и коррекции экспозиции ВСПЫШКИ

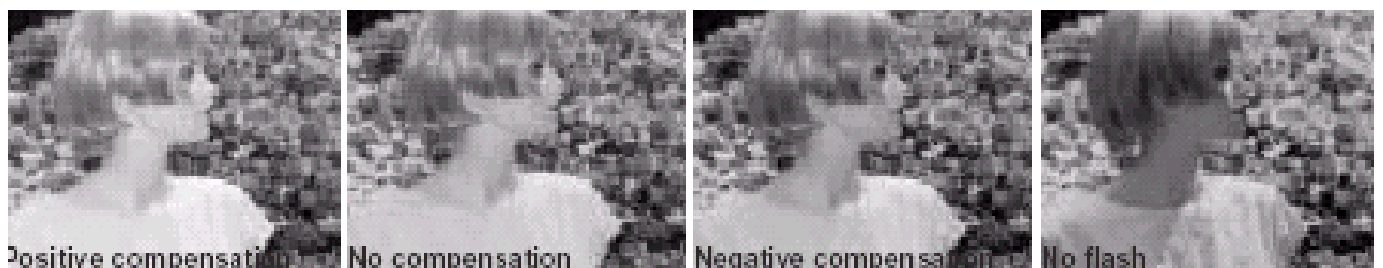
Иногда, при некоторых условиях освещения, экспозиционная система фотокамеры может быть обманута. В таких условиях может быть использована коррекция экспозиции. Например, при съёмке очень ярких сцен, таких как снежный пейзаж или яркий песчаный пляж, может получиться слишком темный снимок. Прежде чем делать снимок, корректировка экспозиции на +1 или +2 EV сделает изображение более естественную тональность.



Нормальная экспозиция

В примере, представленном выше, темная вода привела к переэкспонированию снимка и получению яркого изображения с потерей деталей. После коррекции экспозиции детали более естественными, камни и вода выглядят более насыщенно.

При использовании заполняющей вспышки для сглаживания грубых теней, которые могут возникать в результате сильного освещения или прямого солнечного света, коррекцию экспозиции можно использовать для изменения соотношения между светом и тенью. Заполняющая вспышка оказывает влияние на темные участки в тенях не оказывая влияния на область, освещаемую основным источником освещения. Уменьшая мощность вспышки, внося негативное значение EV, тени получают меньше света и будут более жесткими, но появится больше деталей в тенях, которые, которые были бы не видны, если бы не было вспышки. Увеличивая мощность вспышки, внося положительное значение EV смягчит и практически устранил тени.



Что такое EV?

«Ev» обозначает величину экспозиции. Значение «Шага» имеет отношение к шагам изменения параметров в механических фотокамерах. Изменение на один Ev или на один шаг скорректирует вычисленную фотокамерой экспозицию на два пункта.

Источник света и цвет

Человеческий глаз очень хорошо адаптируется к изменяющимся условиям освещения. Бумага, на которой напечатано данное руководство выглядит белой вне зависимости от условий освещения. Фотографические системы значительно менее приспособляемы к различным условиям освещения. При изменении источника освещения, изменение происходит со всеми цветами картины - потолочное флуорисцентное офисное освещение создает зеленый оттенок на изображении, обычное домашнее освещение лампами накаливания придает фотоснимку красный оттенок. Система коррекции баланса белого подстраивает восприятие камеры под различные условия освещения, почти также, как это делает ваш глаз, делая цвета на фотографии более естественными.

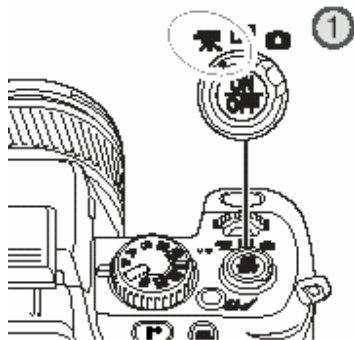
Наиболее привычный нам источник освещения, наше Солнце, изменяет свой цвет в зависимости от времени дня и атмосферных условий. Безусловно, Солнце наиболее красного цвета (теплые тона) на закате, и наиболее синего цвета (холодные тона) в зените. Предустановка баланса белого для солнечного освещения наилучшим образом подходит для съемки в ясный солнечный день. Если погода пасмурная, цвет становится холоднее. Когда основным источником света является небесный свет (skylight), т.е. свет, отраженный от облаков, а не прямой солнечный свет, то итоговое освещение будет иметь более синей оттенок.

Искусственный свет более стабилен, но возможно больше вариаций. Свет ламп накаливания становится теплее при уменьшении мощности. Флуорисцентные лампы можно разделить исходя из их цвета. Предустановка баланса белого может быть настроена при помощи заднего колеса управления (с. 70) для наибольшего соответствия цветовой температуре источника освещения.

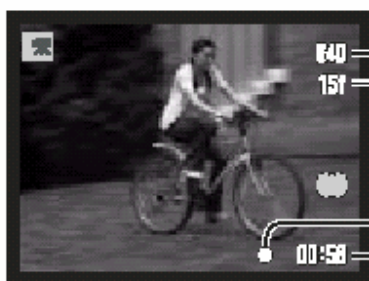
Некоторые источники искусственного освещения, имеют прерывистый спектр, который может создавать очень неестественные цвета на фотографии. Система баланса белого не сможет откорректировать высокомоощное освещение галогеновыми лампами: желтое освещение скоростного шоссе, или пары ртути. При съемке портретов в таких условиях, необходимо использовать вспышку для подавления окружающего освещения. При пейзажной съемке выберите предустановку баланса белого по дневному освещению.

Меню режима видео

Эта камера может делать запись цифрового видео со звуком. Установите

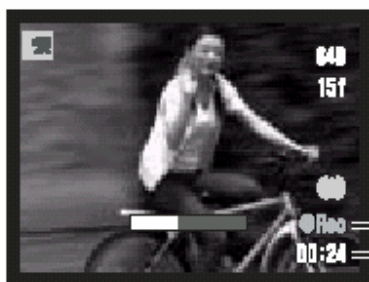


выключатель положение (1) запись видеосъёмки. Перед записью, рамка монитора показывает максимальное время в секундах, в течение которых можно снимать. Длина видеоклипа зависит от размера изображения, частоты кадров и места, доступного на карте памяти. Максимальное время съёмки - 15 минут; недостаток света сокращает время съёмки. Размер изображения и частота кадров выбираются в меню видео (с. 108). Видео съёмка не возможна когда горит предупреждение о разряде батареи.



Размер изображения
Частота кадров

Сигнал фокусировки
Общее время видеоролика



Индикатор съёмки

Оставшееся время

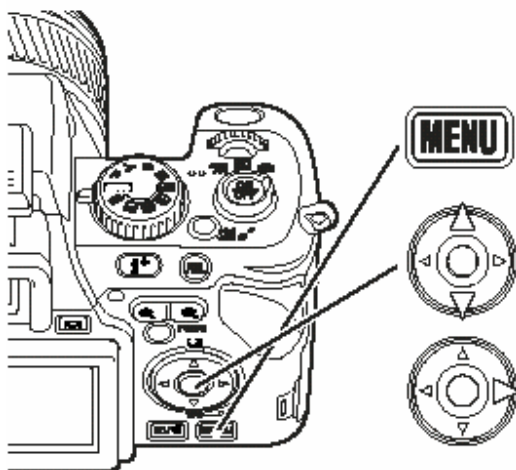
Разместите предмет в центр живого изображения и слегка нажмите кнопку спуска затвора, чтобы установить фокус. Используйте сигнал фокуса, чтобы подтвердить фокус.

Нажмите кнопку спуска затвора полностью вниз и отпустите, чтобы начать записывать. Камера продолжит запись пока не выйдет время или кнопка спуска затвора не будет нажата снова.

При видео съёмке, будьте осторожны, чтобы не коснуться или закрыть микрофон. Качество съёмки пропорционально расстоянию между микрофоном и сюжетом. Для лучшего результата, держите камеру приблизительно в 20см (8in) от вашего рта.

Навигация по меню режима съёмки видео

В режиме съёмки нажмите кнопку меню для активации меню. Кнопка меню также закрывает меню после установления настроек. 4 кнопки контролера используют для передвижения курсора в меню. Нажатие центральной кнопки контролера вводит в установки.



При помощи кнопки меню активируйте меню съёмки. В верхней части меню высветиться Tab 1.

Верхняя и нижняя кнопка-сворачивание опций меню. Высветите опцию где нужно высветить настройку.

Правая кнопка контролера высвечивает настройки: текущая настройка указана стрелочкой. Для возврата в меню опций нажмите левую кнопку.

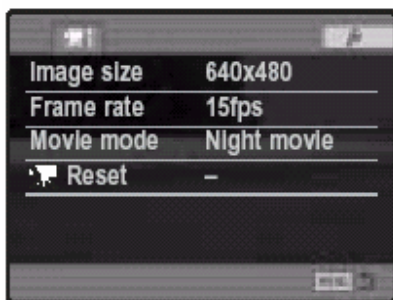


Верхняя нижняя кнопка высвечивает новую настройку.

Если на экране появляется Enter, нажмите центральную кнопку контролера для продолжения работы.



Нажмите центральную кнопку контролера для выбора высвеченной настройки.



Когда настройка выбрана, верните курсор в меню опций И высветится новая настройка. Можно вносить новые изменения. Для возврата в режим съёмки нажмите кнопку меню.

Размер изображения и частота кадров

Видеоролики могут быть записаны с тремя различными размерами изображения: 800x600, 640x480 и 320x240. Чем больше размер изображения, тем выше качество изображения и больше размер файлов. Размер изображения настраивается в меню съемки.

Видеоролики также могут быть записаны с двумя различными частотами кадров: 15к/с и 30к/с.

Видеоролики размером 800x600 могут быть записаны только с частотой кадров 15к/с

Чем выше частота кадров, тем более плавное видеоизображение и больше размер файлов

Ориентировочная частота записи			
	800x600	680x440	320x240
30к/с	-	1.1	700
15к/с	850	580	350
Приблизительная вместимость карты памяти 128МВ			
30к/с	-	1 мин. 54сек.	3 мин. 6 сек.
15к/с	2 мин. 36 сек.	3 мин. 49 сек.	5 мин. 55 сек.

При изменении размера изображения или частоты кадров на счетчике кадров изменяется ориентировочное количество секунд, которые могут быть записаны при данной установке на установленную карту памяти. Общая продолжительность ролика, который может быть записан на карту памяти, зависит от емкости карты памяти и частоты кадров. Действительный размер файла зависит от снимаемого сюжета; некоторые объекты могут быть сжаты сильнее, нежели иные.

Режим видео

Опция выбора режима съемки позволяет выбрать тип записываемого видео. В меню режима видео доступны две опции:

Стандартное видео - запись цветного видео в нормальных условиях освещения.

Ночное видео - съемка при слабом освещении. Ночное видео черно-белое. Пока видео может быть записано при нормальном освещении, яркое освещение на улице может находиться за пределами экспозиционного контроля камеры.

Сброс к предустановкам (Movie Reset)

Данная функция меню сбрасывает режим видео к предустановкам. При выборе данной опции, на экране появится окно подтверждения; выбор "Yes" приведет к сбросу установок, указанных ниже, выбор "No" отменит выполнение операции.

anti-shake	Включен	C.36
Коррекция экспозиции	0.0	C.59
Баланс белого	Автоматически	C.60
Фильтр	0	C.73
Коррекция цветовой насыщенности	0	C.74
Коррекция контраста	0	C.74
Размер изображения	640x480	C.108
Частота кадров	15к/с	C.108
Режим видео	Ночная съемка	C.108
Ручной фокус	Отменен	C.109

Для сброса режима видео к предустановкам можно воспользоваться горячими клавишами (с. 134).

Рекомендации по съемке видео

В списке ниже, указаны установки, которые можно произвести в меню режима съемки видео:

Доступные функции съемки	
Коррекция экспозиции (с. 59)	Anti-shake (с. 36)
Коррекция контраста (с. 74)	Кнопка дисплея (с.43)
Коррекция цветовой насыщенности (с. 74)	Ручная фокусировка (с. 45)
Фильтр (с.73)	Режим Макро (с. 49)
Баланс белого (с. 60)	Цифровой зум (с.102)

Режим воспроизведения - Творческие функции

В данном разделе описываются функции меню режима воспроизведения. Раздел, посвященный навигации по меню режима съемки, описывает основные операции в меню. Далее следует подробное описание установок меню.

Просмотр видео

Видео файлы указаны значком внизу дисплея.



Нажмите центральную кнопку контролера для воспроизведения файла.



Индикатор видео



Нажмите контролер, чтобы остановить видео. Повторное нажатие контролера продолжит воспроизведение.



Левая, правая кнопки-перемотка или быстрое воспроизведение.



Нижняя, верхняя кнопки-настройка звука.

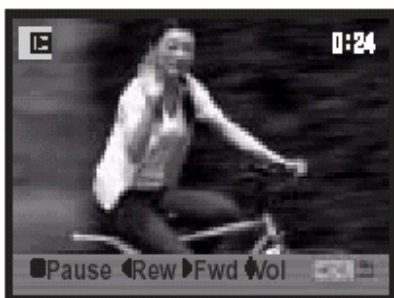


Для отмены воспроизведения нажмите кнопку меню.

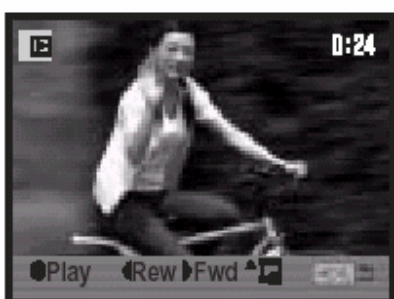
При нажатие кнопки дисплея появляется справочник и индикатор дисплея.

Сохранение видео кадров

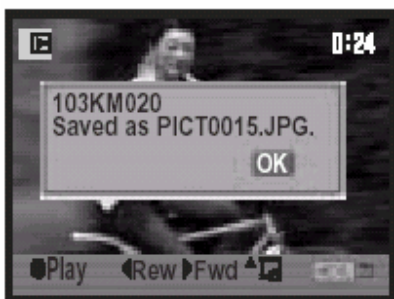
Отдельный кадр может быть скопирован и сохранен как фотокадр. Скопированное изображение сохраняет изначальный размер. Данная функция не доступна при воспроизведении Slide Show playback.



Во время воспроизведения нажмите центральную кнопку контролера, чтобы остановить фильм на кадре. Левая, правая кнопки используются для выбора нужного кадра.



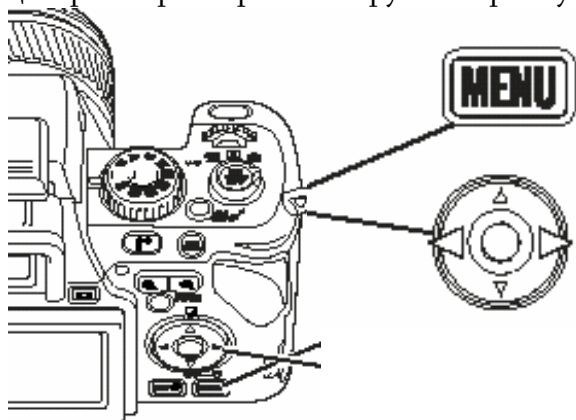
Верхняя кнопка контролера-сохранение кадра. Перед сохранением кадра появляется экран подтверждения. «да» выполняет операцию, «нет» отменяет.



Высвечивается файл и каталог сохраненных кадров. Нажатие центральной кнопки контролера завершает операцию. Кадр сохраняется в каталоге файла видеоклипа.

Навигация по меню режима воспроизведения

В режиме воспроизведения нажмите кнопку «MENU» для активации меню. Кнопка меню также выключает меню режима воспроизведения, когда все необходимые установки сделаны. Четырёхпозиционный контроллер используется для перемещения по пунктам меню. Нажатие в центр контроллера активирует выбранную установку.



Зайдите в меню режима воспроизведения нажатием кнопки меню. В верхней части экрана будет выделена закладка 1.

Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения нужной закладки меню; меню будет изменяться при выделении различных закладок.



Когда требуемое меню отобразится, используйте стрелки «вверх/вниз» для перехода от одного пункта меню к другому. Выделите пункт, установки которого должны быть изменены.



Нажмите кнопку «вправо» контроллера для отображения установок. Текущая установка обозначается стрелкой. Для возврата к пунктам меню нажмите кнопку «влево» контроллера.



Используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для выделения новой установки. Если отображается надпись "Enter", нажмите центральную кнопку контроллера для продолжения.

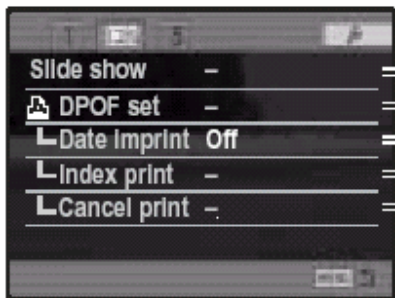


Нажмите в центр контроллера для выбора выделенной установки.

После выбора новой установки курсор вернётся к пунктам меню, и новая установка будет показана. Можно продолжать производить изменения. Для возврата в меню режима воспроизведения, нажмите кнопку «MENU».



- Удаление изображений с карты памяти (с. 115).
- Форматирование карты памяти (с. 115).
- Защита изображений от удаления (с. 116).
- Выбор каталога для просмотра в режиме воспроизведения (с. 116).
- Спецификация каталогов во время просмотра в режиме воспроизведения (с.116)
- Вырезка кадра из видео ролика (с.118)



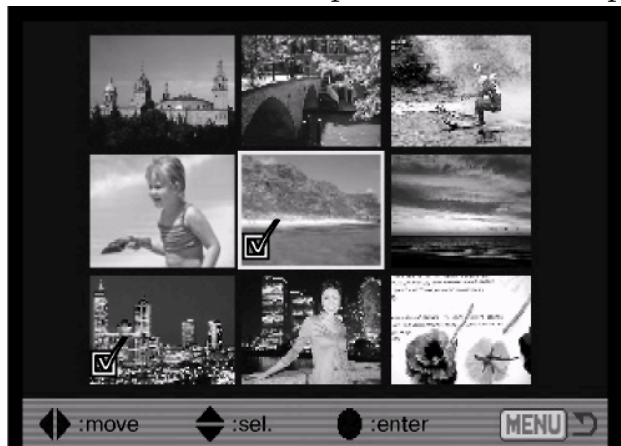
- Автоматическое воспроизведение изображений (с. 120)
- Подбор изображений для печати в формате DPOF (с. 121)
- Печать даты съемки с каждым изображением (с. 122)
- Создание заказа на печать в формате DPOF (с. 122)
- Отмена заказа на печать в формате DPOF (с. 123).



- Копирование фотографий с одной карты памяти на другую (с. 123).
- Копирование изображения для пересылки по e-mail (с.123)
- Настройка изначального увеличения воспроизведения (с.120)

Экран выбора изображения

Когда в меню выбрана установка выбора кадров, появится экран выбора кадров. Данный экран позволяет выбрать несколько изображений.



Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для перемещения жёлтой рамки для выбора изображения. Также можно пользоваться контрольным колесом для показа следующих девяти кадров.



Используйте кнопку «вверх» контроллера для выбора кадра; при выборе изображения рядом с его миниатюрой появится индикатор «отметки». При помощи кнопки «вниз» контроллера можно снять пометку и удалить индикатор «отметки» с выбранного кадра.

При выборе изображения возле него появляются соответствующие индикаторы:



Файл выбран для удаления



Файл заблокирован или выбран для блокировки.



Файл выбран для копирования .



Изображение выбрано для печати. Цифра возле индикатора отображает количество копий.



Нажмите центральную кнопку контроллера для завершения операции.



Нажатие кнопки меню отключает меню и отменяет все произведенные изменения.

Удаление (Delete)

Функция удаления изображения полностью стирает изображение. Удалённые изображения восстановить невозможно. Всегда будьте осторожнее, удаляя изображения.



Одно, несколько или все изображения в каталоге или на карте памяти могут быть удалены при помощи меню режима воспроизведения (раздел 1). До того, как изображение будет удалено, появится экран подтверждения; выбор «Yes» («Да») приведёт к выполнению команды, «No» («Нет») отменит операцию.

Для стирания изображений в других каталогах, нужный каталог необходимо сначала выбрать в опции меню View folder или в опции Select folder раздела 2 меню режима установок (с. 137).



Функция удаления имеет четыре установки:

«**This frame**» («**Этот кадр**») - воспроизводимое или выделенное в режиме воспроизведения изображение будет стёрто.

«**All frames**» («**Все кадры**») - все незаблокированные изображения в выбранном каталоге будут стёрты.

All on card - все незаблокированные изображения на карте памяти будут стёрты.

«**Marked frames**» («**Отмеченные кадры**») - Используется для стирания нескольких изображений. При выборе данной установки появится экран выбора кадра. Используйте кнопки «влево/ вправо» контроллера для выделения первого кадра, который должен быть стёрт. Нажатие кнопки «вверх» контроллера пометит изображение индикатором «мусорной корзины». Для снятия этой маркировки выделите изображение жёлтой рамкой и нажмите кнопку «вниз»; индикатор удаления исчезнет. Продолжайте, пока все подлежащие стиранию изображения не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для продолжения операции (появится экран подтверждения), или нажмите кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения. Выбор и ввод «Yes» («Да») на экране подтверждения выполнит команду на стирание отмеченных изображений.

Функция стирания уничтожит только незаблокированные изображения. Если изображение заблокировано, то оно должно быть разблокировано до того, как оно может быть уничтожено.

Форматирование (Format)

Внимание !

Когда карта памяти сформатирована, вся информация стирается.

Перед форматированием карты скопируйте информацию на компьютер или другие средства информации. Блокировка файлов не предотвратит стирания информации при форматировании карты. Всегда пользуйтесь камерой для форматирования карты, никогда не используйте для этого компьютер.

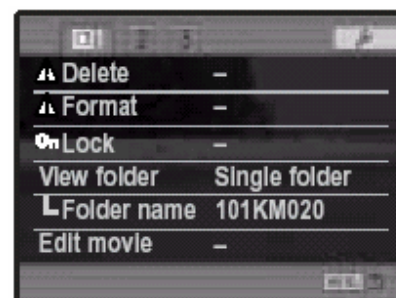
Выбрав и войдя в опцию форматирования разделе 1 в меню воспроизведения вы увидите экран подтверждения. «Да» сформатирует карту, «Нет» отменит операцию. Никогда не вынимайте карту в процессе форматирования. В конце форматирования появится экран - указатель, нажмите центральную кнопку контролера для возврата в меню воспроизведения.

Просмотр каталога

Снятые изображения хранятся в каталогах на памяти картах.

Для просмотра и редактирования этих изображений нужно выбрать каталог в опции view-folder в разделе 1 меню воспроизведения (с.112). Для спецификации каталога в опции «имена каталогов» (каталог 101KM020 – см. рисунок).

Сначала выберете “Single folder” в опции view-folder; “All folders” показывает изображения на карте памяти.



Опция «имена каталогов» сбрасывается на каталог, выбранный в опции «имена каталогов» в разделе 2 меню настроек (с.137) при выключении камеры или переключении ее в режим съемки или видео.

Дополнительная информация о строении карты памяти – с.148. Создать и выбрать каталог можно в разделе 2 меню настроек (с.137).

Блокировка(Lock)

Одно, несколько или все изображения в каталоге или на карте памяти могут быть заблокированы в разделе 1 меню воспроизведения. Заблокированное изображение не может быть уничтожено ни с помощью функций меню режима воспроизведения, ни кнопкой «QV/delete». Важные изображения должны быть заблокированы. Для того, чтобы заблокировать изображения в других каталогах, нужный каталог необходимо сначала выбрать в опции меню View folder (с. 116) или в опции Select folder раздела 2 меню режима установок (с. 137).

Функция блокировки имеет пять установок:

«**This frame**» («**Этот кадр**») - Воспроизводимое или выделенное в режиме воспроизведения изображение будет заблокировано.

«**All frames in folder**» («**Все кадры в каталоге**») - Все изображения в данном каталоге будут заблокированы.

«**All frames on card**» - Все изображения на карте памяти будут заблокированы.

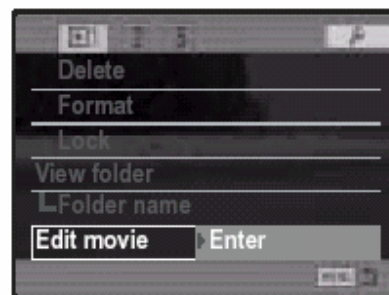
«**Marked frames**» («**Отмеченные кадры**») - Используется для блокировки или разблокировки нескольких изображений. Когда выбрана данная установка, появится экран выбора кадра (с. 114). Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения подлежащего блокировке изображения. Нажатие кнопки «вверх» пометит миниатюру изображения индикатором блокировки. Для снятия блокировки с изображения выделите его жёлтой рамкой и нажмите кнопку «вниз»; индикатор блокировки исчезнет. Продолжайте, пока все изображения, подлежащие блокировке, не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для блокировки помеченных кадров или нажмите кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.

«**Unlock frames**» («**Разблокировать кадры**») - Все изображения на карте памяти будут разблокированы. Появится экран подтверждения.

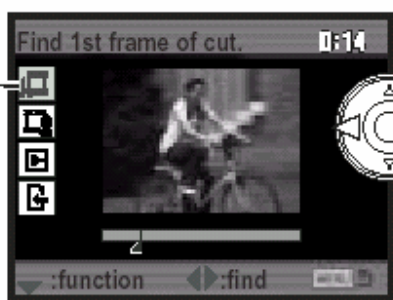
Блокировка изображения защитит его от стирания. Однако, функция форматирования уничтожит все изображения на карте памяти, вне зависимости от того, заблокированы они или нет.

Редактирование видео

Опция “ Редактирование видео” в разделе 1 меню воспроизведения позволяет вырезать ненужный кадр из видео клипа. Для редактирование видео ролика его сначала нужно высветить в режиме воспроизведения, а затем открыть меню воспроизведения. Выделите enter в опции «редактирование видео», и нажмите центральную кнопку контролера, чтобы открыть экран редактирования. Редактирование видео невозможно, если высвечивается предупреждения о разряде батареи.



Функция меню



Функция меню указывает на активацию процесса редактирования. Кнопки вверх/вниз выбирают функции.

Левая / правая кнопки высвечивают первый кадр в этом разделе для удаления. Сетка под изображением и таймер в правом верхнем углу экрана показывают приблизительное местоположение предмета.



Нижняя кнопка выбирает следующий шаг.

Левая / правая кнопки высвечивают последний кадр в этом разделе для удаления. Сетка под изображением и таймер в правом верхнем углу экрана показывают приблизительное местоположение предмета.

Нижняя кнопка выбирает следующий шаг.

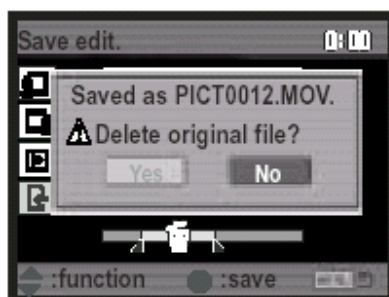


Нажмите центральную кнопку контролера для предварительного редактирования. Стрелочка над сеткой указывает кадр воспроизведения.

После воспроизведения, если вас устраивает редактирование, продолжайте при помощи кнопки вниз. Для внесения изменений в редактирование используйте верхнюю кнопку контролера для возврата к предыдущим действиям. Для отмены редактирования нажмите кнопку меню.



Нажмите центральную кнопку контролера для сохранения редактирования, появится экран подтверждения: выберите «да» для продолжения работы.

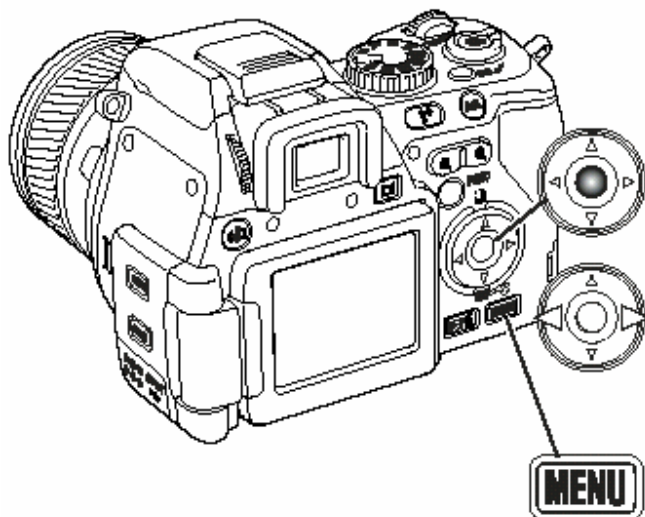
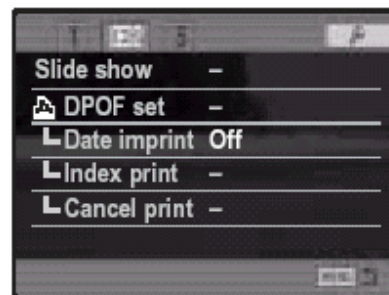


После сохранения отредактированного видео клипа высвечивается имя файла.

Первоначальный видео файл может быть удален с карты памяти выбором «да» на экране. После удаления его нельзя восстановить. Выбор «нет» оставляет сохраняет первоначальный и отредактированный видео файл.

Слайд-шоу (Slide Show)

Раздел 2 меню режима воспроизведения управляет функцией слайд-шоу. Данная функция автоматически показывает все изображения в каталоге или на карте памяти по порядку.



Нажмите центральную кнопку контроллера для паузы и ещё раз для повторного запуска слайд-шоу.

Используйте кнопки контроллера влево/вправо для перемещения к предыдущему или следующему изображению. Во время просмотра – кнопки вперед и перемотка.

Настройки

Увеличение в разделе 3 меню информация с. 41.



увеличения

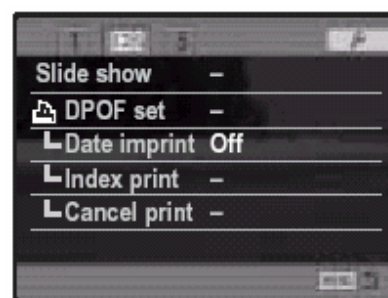
воспроизведения варьируется от x2.0 и x10.0 воспроизведения. Дополнительная

О DPOF

Данная фотокамера поддерживает формат очередности вывода цифровых фотографий DPOF версии 1.1, который даёт возможность прямой печати статичных изображений с цифровых фотокамер. После создания файла DPOF можно просто передать карту памяти в цифровую фотолабораторию или вставить эту карту в слот для карты памяти принтера, совместимого с форматом DPOF. При создании DPOF файла автоматически создаётся каталог «Misc» для сохранения в нём DPOF файла (с. 148). DPOF файлы не могут быть сделаны для RAW изображений и изображений с присоединёнными цветовыми профилями (с. 68).

Установки DPOF

Опция меню «DPOF» в разделе 2 меню воспроизведения используется для создания очереди для стандартных отпечатков изображений из отдельного каталога. Одно, несколько или все изображения могут быть напечатаны. Для того, чтобы выбрать изображения в других каталогах, нужный каталог необходимо сначала выбрать в опции меню View folder (с. 116) или в опции Select folder раздела 2 меню режима установок (с.137). Функция блокировки имеет четыре установки:



«**This frame**» («**Этот кадр**») - Используется для создания DPOF файла для воспроизводимого или выделенного в режиме воспроизведения изображения.

«**All frames on card**» («**Все кадры на карте памяти**») - Используется для создания DPOF файла для всех изображений на карте памяти.

«**All frames in folder**» («**Все кадры в каталоге**») - Используется для создания DPOF файла для всех изображений в каталоге.

«**Marked frames**» («**Отмеченные кадры**») - Используется для выбора группы изображений для печати, или для печати различного числа копий одного итого изображения. При выборе этого пункта появляется экран выбора кадра (с. 114). Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения подлежащего печати изображения. Нажатие кнопки «вверх» пометит изображение индикатором с изображением принтера. Число рядом с индикатором принтера показывает количество копий изображения, которое должно быть напечатано. Нажатие кнопки «вверх» контроллера увеличивает количество копий, нажатие кнопки «вниз» - уменьшает. Максимум 9 копий может быть сделано. Для снятия задания на печать выбранного изображения нажимайте кнопку «вниз» до тех пор, пока число копий не станет равным нулю, а индикатор «принтера» исчезнет. Продолжайте, пока все изображения, подлежащие выводу на печать, не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для создания DPOF файла или нажмите кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.

Когда выбрана установка «This frame» («Этот кадр») или «All frames» («Все кадры»), появится экран с запросом количества копий каждого изображения; может быть сделано максимум 9 копий. Используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для установки требуемого числа копий. При выборе установок «All frames on card» («Все кадры на карте памяти»), «All frames in folder» («Все кадры в каталоге») для создания очереди на печать какие-либо дополнительные изображения, сохранённые в этот каталог или на карте памяти после создания очереди, не будут включены в очередь.

Файлы DPOF, созданные другой фотокамерой, будут отменены.

Впечатывание даты (Date Imprint)

Для того, чтобы напечатать дату съёмки в каждом изображении на DPOF-совместимом принтере, включите данную опцию меню раздела 2. Для того, чтобы отменить впечатывание даты, просто отключите данную функцию. То каким образом впечатывается дата в изображение зависит от принтера.

Печать миниатюр

Для печати миниатюр всех изображений в каталоге или на карте памяти, выберите «включить» в опции «печать миниатюр» в разделе 2 меню воспроизведения. Если очередь печати миниатюр создана, то какие-либо дополнительные изображения, сохранённые в этот каталог после создания очереди, не будут включены в очередь. Количество изображений на листе зависит от принтера. Информация, которая выводится на печать с изображениями может также варьироваться.



Отмена печати

После того, как фотографии будут отпечатаны, DPOF-файл останется на карте памяти и должен быть удален вручную. Выбор пункта отмены печати «Cancel print» в разделе 2 меню воспроизведения уничтожит DPOF файлы. При выборе этой установки появляется экран подтверждения; выбор и ввод «Yes» (Да) исполнит команду и отменит задание на печать и очередь вывода на печать. Для отмены печати изображений в другом каталоге выберете один каталог из опции “view-folder” и выделите имя каталога, включающего изображения под ним (с.116). каталог также можно выбрать в опции “выбор каталога” в разделе 2 меню настроек (с.137).

«All on card» (Все кадры на карте памяти) - используется для отмены всех файлов печати на данной карте памяти.

«All in folder» (Все кадры в каталоге) - используется для отмены файла печати в данном каталоге.

Копирование (Copy) и E-mail копирование

Файлы изображений могут быть скопированы с одной карты памяти на другую. Копирование E-mail создает стандартную копию JPEG 640x480 первоначального кадра, который легко переслать по E-mail. Копии E-mail могут быть скопированы только на первоначальную карту. Простые копии и копии E-mail расположены в разделе 3 меню воспроизведения.

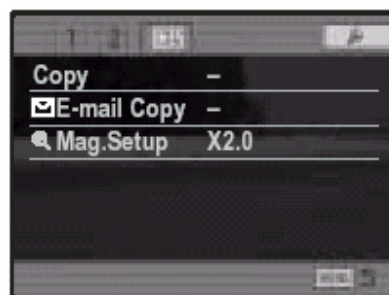


Каждый раз, когда используется функция копирования, автоматически создается новый каталог для файлов (с.148). Копии файлов хранятся в каталоге под названиями, оканчивающимися на CP, копии E-mail хранятся в каталоге под названиями, оканчивающимися на EM. Каждый раз, когда используется функция копирования, автоматически создается новый каталог для изображения (ий), при E-mail копировании используется один и тот же каталог, пока число копий не превысит 9.999. Копии заблокированных изображений разблокируются. Информация DPOF не копируется.

Для просмотра изображений выберете каталог копий из опции «имя каталога» из раздела 1 меню воспроизведения(с.116).

Функция простой копии и копии E-mail имеет два варианта.

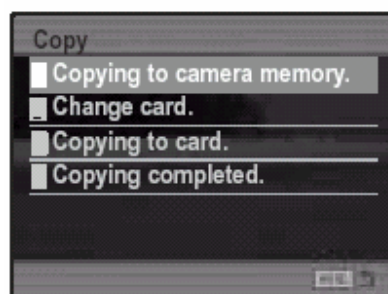
«**This frame**» («**Этот кадр**») - Используется для копирования воспроизводимого в данный момент изображения или изображения, высвечиваемого в режиме воспроизведения.

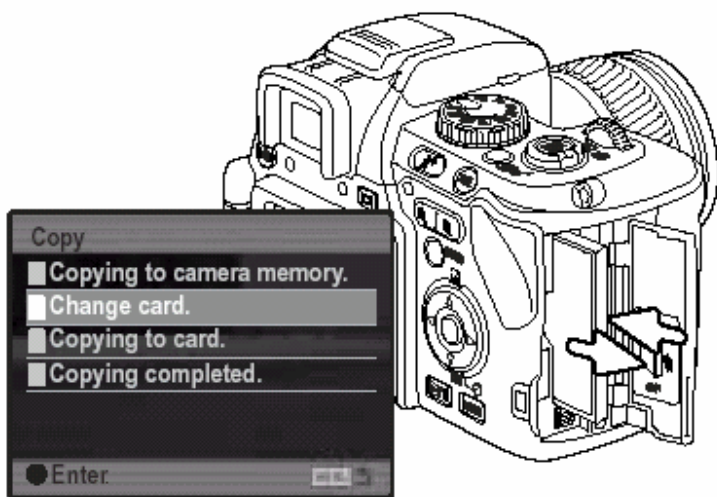


«**Marked frames**» («**Отмеченные кадры**») - Используется для копирования одного или нескольких изображений в выбранном каталоге или на карте памяти. При выборе данной установки появляется экран выбора файлов (с. 114); выделите предназначенный для копирования файл при помощи жёлтой рамки, затем нажмите кнопку «вверх» контроллера для того, чтобы пометить этот файл индикатором «отметки». Для снятия пометки с файла выделите миниатюру нужного изображения и нажмите кнопку «вниз» контроллера; индикатор «отметка» исчезнет. Продолжайте, пока все подлежащие копированию файлы не будут помечены. Нажмите в центр контроллера для выполнения копирования или кнопку «MENU» для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.

Можно скопировать до 60МБ. Если выбрано слишком много изображений, появится предупреждение, и процесс копирования будет отменён. Разделите предназначенные для копирования файлы на две или три группы для копирования. Количество информации при копировании E-mail зависит от оставшегося свободного места на карте памяти.

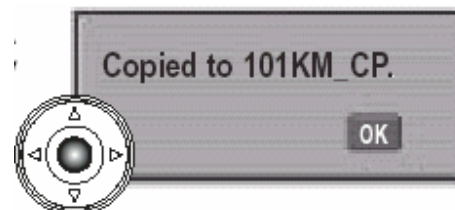
Когда идет процесс копирования, появляется экран с 4мя надписями, надписи высвечиваются по мере процесса копирования.



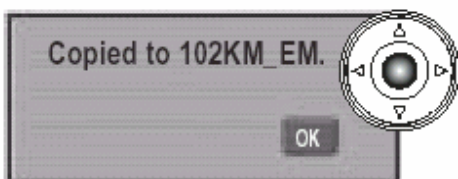


Когда будет выделено сообщение «Please change CF card» (Пожалуйста, замените карту памяти), выньте карту памяти из фотокамеры и вставьте ту карту, на которую изображение должно быть скопировано. Нажмите центральную кнопку контроллера для выполнения операции.

Подождите, пока не будет выделено сообщение «Copy completed» (Копирование завершено). Появится новый экран для обозначения имени нового каталога, содержащего скопированные файлы; нажмите центральную кнопку контроллера для возврата в меню режима воспроизведения.



E-mail Copy



При переводе изображений в E-mail файл, высвечивается экран, указывающий имя каталога, содержащий скопированное изображение. Нажмите центральную кнопку контроллера для возврата в меню.

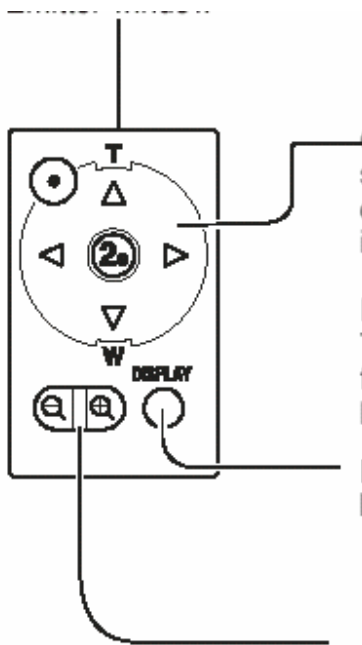
Дополнительные замечания

Если одно или все изображения не могут быть скопированы, появляется надпись “unsuccessful copy (неудачное копирование)”. Посмотрите в карте памяти какие файлы были скопированы, затем скопируйте нескопированные изображения.

Просмотр изображений с пультом дистанционного управления

Пульт дистанционного управления можно пользоваться в режиме воспроизведения. Большинство операций воспроизведения можно управлять пультом дистанционного управления. На с.78 указаны возможности пульта дистанционного управления. Окошко-излучатель должно быть направлено на лампу автоспуска камеры.

окошко-излучатель



контролер – левая / правая кнопки показывают файлы при воспроизведении отдельных кадров и миниатюр (с.39,40). Кнопка вверх показывает гистограмму (с.39), а нижняя кнопка переворачивает изображение (с.39).

нажмите центральную кнопку (2) для воспроизведения изображения(с.110). кнопки вверх / вниз налаживают звук. Кадр удерживается при помощи центральной и верхней кнопок.

кнопка дисплея – меняет формат дисплея от всего дисплея до всего изображения (с.40) .

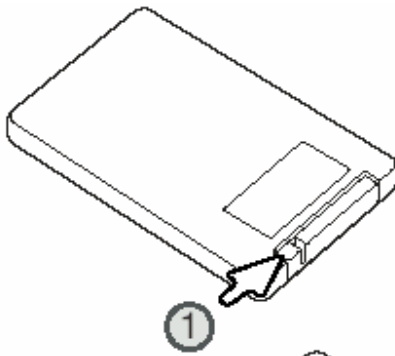
кнопка цифрового зума – увеличивает изображение (с.41) или активирует воспроизведение миниатюр (с.40). Четыре кнопки

контролера сворачивают увеличенное изображение.

Замена аккумулятора

Аккумулятор пульта дистанционного управления нужно заменить, лампа автоспуска не загорается для подтверждения получения сигнала пульта дистанционного управления камерой.

В пульте дистанционного управления используется литиевый аккумулятор 3V CR2025.



Поверните и держите кнопку в показанном направлении (1), выньте аккумулятор из пульта дистанционного управления. Не уроните аккумулятор.



Замените аккумулятор как показано на рисунке положительной стороной вниз.

Вставив аккумуляторный отсек на место, вы должны услышать щелчок.

Просмотр изображений на телевизоре

Имеется возможность просмотра изображений на вашем телевизоре. Фотокамера оснащена терминалом телевизионного выхода, который может быть использован для присоединения фотокамеры к телевизору посредством прилагаемого аудио-видео кабеля. Фотокамера совместима со стандартами NTSC и PAL. Параметры видео выхода могут быть проверены и установлены в разделе 1 меню установок (с. 132).

1. Выключите телевизор и фотокамеру.

2. Вставьте мини разъем аудио-видео кабеля в терминал аудио-видео выхода фотокамеры.

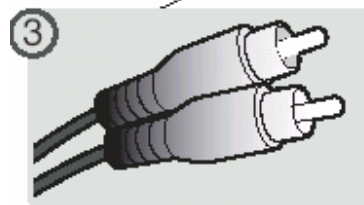
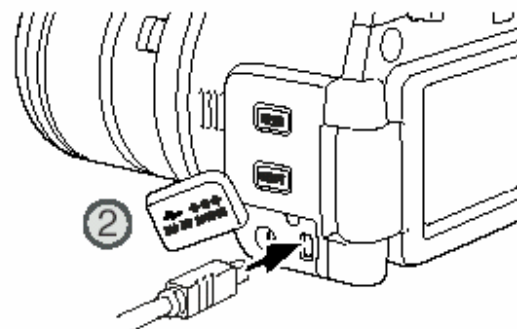
3. Вставьте другой конец видео кабеля в терминалы аудио и видео входов телевизора. Жёлтый наконечник предназначен для видео выхода, а белый - для монофонического аудио выхода.

4. Включите телевизор.

5. Переключите телевизор на видео канал.

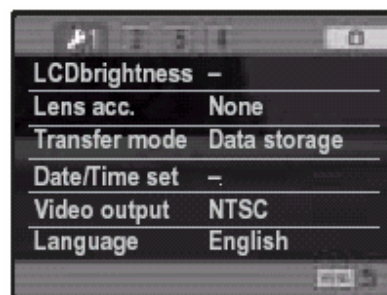
6. Включите фотокамеру и переместите переключатель режимов в положение воспроизведения. Дисплеи фотокамеры не активируются, когда фотокамера присоединена к телевизору. Режим воспроизведения будет виден только на экране телевизора.

7. Просматривайте изображения, как это описывается в разделе, посвящённом воспроизведению изображений. Используйте органы управления телевизора для настройки громкости воспроизведения звука. Так как для воспроизведения изображений на телевизоре используется широкоэмитательный стандарт, то качество изображения и разрешение покажутся более низкими, чем при воспроизведении на мониторе компьютера.

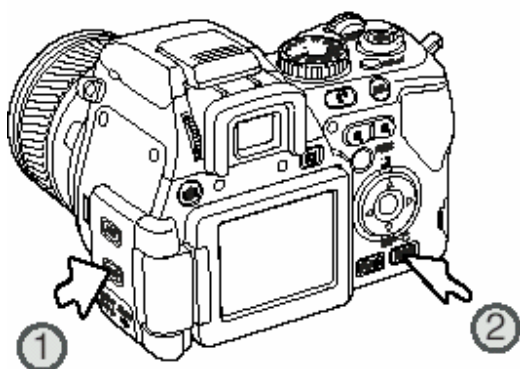


Меню режима установок

Меню режима установок контролирует операции камеры. В разделе меню навигации представлены основные операции меню, которые сопровождаются подробным описанием.



Открытие меню режима установок



Меню режима установок можно открыть двумя путями.

Для прямого доступа в меню, нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку меню (2) для открытия меню режима установок.



Закладка Setup

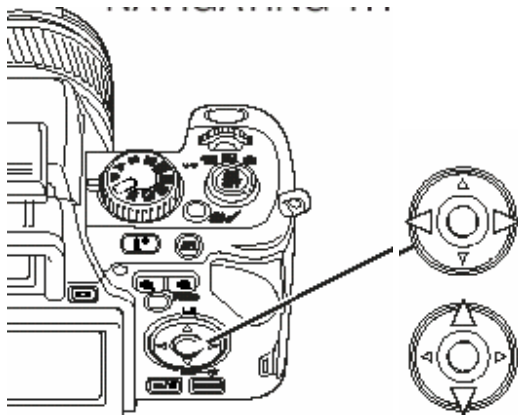


В меню режима установок можно также попасть из меню режима съемки изображений, видео или воспроизведения.

При помощи правой/левой кнопки контроллера установите курсор на закладку Setup. Нажмите центральную кнопку контроллера для входа в меню режима установок.

Навигация по меню режима установок

На странице 129 смотрите как открыть меню режима установок. Четырёхпозиционный контроллер используется для перемещения курсора в меню. Нажатие центральной кнопки контроллера активирует выбранную установку.



Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения нужной закладки меню; отображаемые меню будут изменяться при выборе соответствующих закладок.

Когда требуемое меню отобразится на дисплее, используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для перехода к пунктам меню. Выделите пункт, установки которого должны быть изменены.



Нажмите кнопку «вправо» контроллера для отображения установок; текущая установка обозначается стрелкой. Для возврата к пунктам меню нажмите кнопку «влево» контроллера.



Используйте кнопки «вверх/вниз» для выделения новой установки. Если отображается надпись "Enter", нажмите центральную кнопку контроллера для открытия следующего экрана.



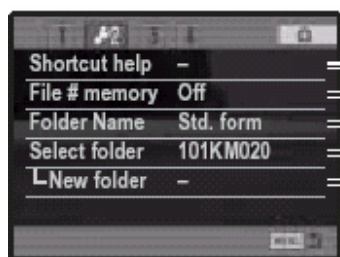
Нажмите центральную кнопку контроллера для выбора выделенной установки.

После выбора новой установки курсор вернётся к пунктам меню, и новая установка будет показана. Для возврата в установленный режим нажмите кнопку меню.

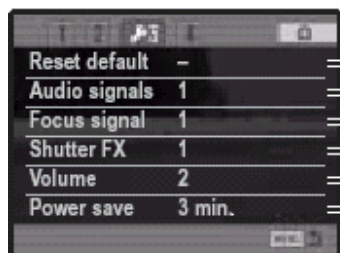
-Установка автоматической функции дисплея (с. 135).



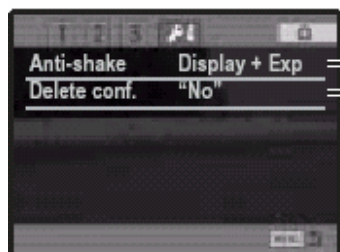
- Установка яркости монитора (с. 132).
- Использование аксессуаров к объективу (с.132).
- Определение режима передачи данных в компьютер (с. 132).
- Установка часов и календаря (с.131).
- Переключение видеовыхода между NTSC и PAL (с. 132).
- Установка языка меню (с. 135).



- Отображение информации по комбинации кнопок (с. 132).
- Активация нумерации файлов (с.136)
- Выбор формата имени каталога (с.136)
- Выбор каталога для отснятых изображений (с.137)
- Создание нового каталога (с.137)



- Сброс функций камеры (с.138)
- Изменение или выключение аудио сигналов (с.140)
- Изменение или выключение сигналов фокуса (с.140)
- Изменение или выключение звукового эффекта затвора (с.141)
- Настройка или выключение громкости сигналов (с.141)



- Установка времени автоматического сохранения энергии (с.141)
- Установка применения функции Anti-Shake (с.133)
- Изменение настройки отмены экрана подтверждения (с.133)

Установка даты и времени (Date and time setup)

Экран установки времени и даты открывается в разделе 1 меню настроек с.130. Установка даты и времени – с.28.

Яркость ЖК экрана

Яркости ЖК-монитора и видоискателя устанавливаются вне зависимости друг от друга. Выберите дисплей, яркость которого вы хотите изменить, в разделе 1 меню режима установок; соответствующий дисплей включится автоматически, и отобразится уровень яркости.

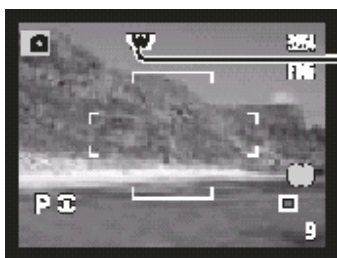


Яркость можно настраивать по одиннадцати уровням. При помощи кнопок вправо/влево контроллера настройте яркость экрана, показания монитора изменятся соответствующим образом. Для установки выбранного уровня яркости и для завершения операции нажмите центральную кнопку контроллера. Для выхода без применения изменений нажмите кнопку меню.



Аксессуары объектива

При использовании камеры с широкоугольным или телефото конверторами аксессуары должны быть определены в разделе 1 меню настроек (с.164).



Широкоугольный конвертор

Телефото конвертор

Выбранные аксессуары высвечиваются на мониторе.

Видеовыход (Video Output)

Изображение с фотокамеры может быть выведено на телевизионный экран (с. 128). Формат видео выхода может быть выбран между NTSC и PAL. В Северной Америке используется стандарт NTSC, а в Европе принято использовать стандарт PAL. Проверьте, какой стандарт используется в Вашем регионе, для того, чтобы воспроизвести изображения на Вашем телевизоре.

Режим передачи данных (Transfer Mode)

Режим передачи данных определяет состояние камеры при подключении к компьютеру или при переносе изображений на PictBridge принтер. Опция режима передачи данных может быть выбрана в разделе 1 меню настроек.

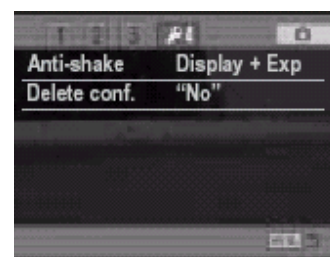
Для передачи файлов изображений с карты памяти на компьютер, а также применении программы DiMAGE Viewer необходимо выбрать режим носителя информации (Data storage).

PTR-используется для печати изображений на PictBridge принтере.

Система стабилизации изображения Anti-shake

Вы можете выбрать когда будет включаться система Anti-shake в разделе 4 меню режима установок. Доступны две установки:

Display + Exp. - если кнопка спуска затвора слегка нажата, функция компенсации вибрации Anti-shake активируется, если она включена. Эффект действия Anti-shake может быть увиден на изображении на мониторе.

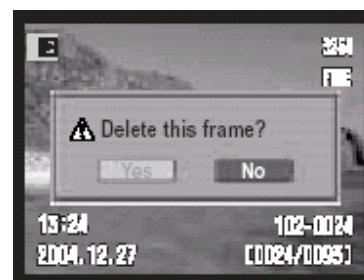


Exposure - система Anti-shake работает только во время экспонирования и не видна на дисплее. При полунажатии на кнопку спуска затвора, подождите немного, прежде чем сделать снимок, для того, чтобы дать возможность системе Anti-shake стабилизировать изображение.

Подтверждение удаления

При каждом использовании функции удаления появляется экран подтверждения удаления для подтверждения удаления выбранного кадра. Когда откроется экран на нём будет выделена курсором кнопка «No». Благодаря данной функции Вы можете установкой «по умолчанию» выбрать «Yes» для удаления изображений. Будьте осторожны при удалении изображений, поскольку удалив изображения вы не сможете их восстановить.

Опцию экрана подтверждения удаления можно выбрать в разделе 4 меню установок.



Язык (Language)

Язык, используемый в меню, может быть изменён в разделе 1 меню установок.

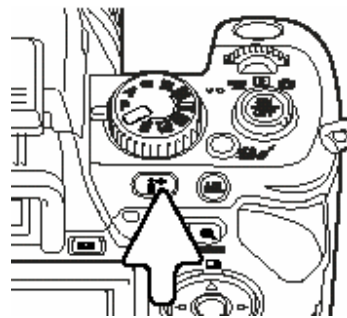
Установка языка – с.29.

Краткая справка

В справке по горячим клавишам в разделе 2 меню установок отображаются сочетания кнопок, нажатие которого открывает экран установки яркости ЖК-монитора, изменение экрана фокусировки,

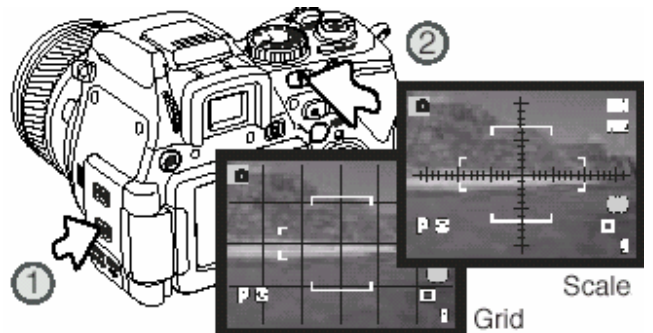
переключение между цифровым зумом и плавным цифровым увеличением, открытие меню режима установок, или сброс к предустановкам камеры. Для выхода из окна подсказок нажмите кнопку меню.

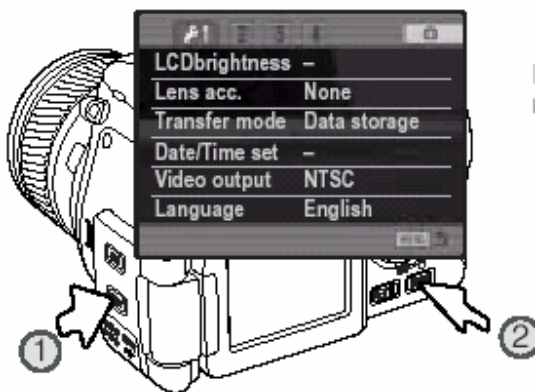
Вы можете использовать следующие сочетания кнопок:



Нажмите и удерживайте кнопку вывода информации на дисплей для открытия экрана установки яркости монитора.

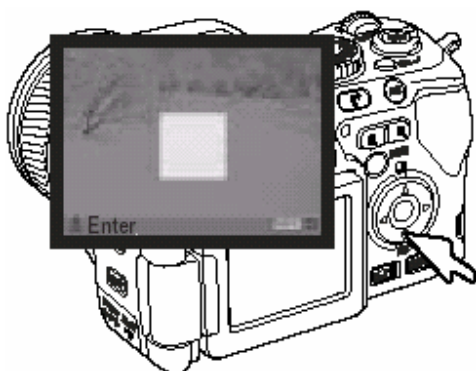
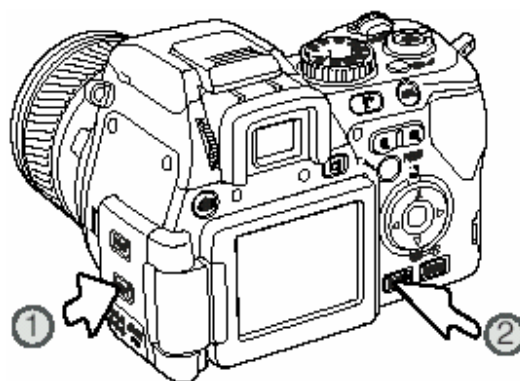
Для отображения сетки или шкалы масштаба, нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку вывода информации на дисплей (2); дисплеи будут изменяться по кругу: сетка, шкала и отключено. Более подробную информацию о режимах дисплея смотрите на странице 43.





Удерживайте нажатой кнопку функций (1) и нажмите кнопку меню (2) для открытия меню режима установок.

Нажмите и удерживайте кнопку функций (1) и нажмите кнопку удаления/ быстрого просмотра (2) для сброса установок камеры к заводским установкам. Нажатие кнопок в данной комбинации сбрасывает к предустановкам только функции режима съемки или съемки видео в зависимости от положения переключателя режимов. На странице 93 смотрите какие функции сбрасываются к предустановкам в режиме съемки, и на странице 109 в режиме записи видео.



Нажмите и удерживайте нижнюю кнопку кнопки контроллера для установки пользовательского баланса белого; откроется экран калибровки пользовательского баланса белого. Более подробная информация по пользовательскому балансу белого – с.62.

Память номера файла (File number memory)

Когда выбирается память номера файла, если создаётся новый каталог, то первый файл, сохранённый в этом каталоге, будет иметь номер на один больше, чем последний сохранённый где-либо в другом каталоге файл. Если функция памяти номера файла отключена, то имя файла изображения будет иметь номер на один больше, чем номер последнего сохранённого в этот каталог файла.

Если память номера файла активна, и карта памяти была заменена, то первый сохранённый на новую карту файл будет иметь номер на один больше, чем последний, сохранённый на предыдущую карту, если новая карта не содержит изображений с большими номерами файлов. В такой ситуации номер файла нового изображения будет на один больше, чем самый большой на этой карте. Память номера файла активируется в разделе 2 меню установок.

Название каталога (Folder Name)

Все изображения сохраняются в каталогах на карте памяти. Имена каталогов могут быть двух форматов: стандартный и дата (раздел 2 меню установок).



ЮОКМООЗ (Стандарт)

Стандартное название каталога состоит из 8 букв. Первоначальный каталог называется 100КМО20. Первые три цифры - это серийный номер каталога, который будет увеличиваться на один каждый раз, когда новый каталог создаётся. Следующие три буквы обозначают компанию Konica Minolta, и последние две цифры обозначают камеру, которая была использована для съёмки; Число "020" обозначает фотокамеру DiMAGE A200.



Имя каталога в формате даты также начинается с трёх цифр серийного номера, затем одна цифра обозначает год, две следующих цифры - месяц, две последних - день: 100ГММДД. Например, Каталог 10140223 был создан в 2004 году 23 февраля.

10140223 Дата)

Когда для каталога выбран формат даты, при записи изображения создаётся новый каталог с текущей датой. Все изображения, снятые в этот день будут записаны в этот каталог. Изображения, записанные в другой день, будут размещены в новом каталоге с соответствующей датой. См. дополнительную информацию об организации каталогов и именах файлов на с. 148.

Выбор каталога

Эта функция в разделе 2 меню установок позволяет выбирать существующие каталоги. В режиме быстрого просмотра или воспроизведения будут показаны и доступны для редактирования только изображения из выбранного каталога. В режиме установок в разделе 2 должно быть выбрано стандартное имя каталога для того, чтобы выбрать каталог, в который будут записываться последующие изображения. Каталоги копий и E-mail копий не могут быть выбраны.

За исключением случая, когда активна установка «All frames C» опции Cancel print в разделе 3 меню режима воспроизведения, изменения, сделанные в меню, повлияют на изображения в выбранном каталоге. Для внесения изменений во все изображения во всех каталогах, каждый каталог должен быть выбран и операции с меню должны быть повторены для каждого каталога. Каталог можно выбрать временно в опции View folder в разделе 1 меню режима воспроизведения (с. 116). Стирание всех изображений в каталоге не удаляет сам каталог. Форматирование карты памяти в разделе 1 меню режима воспроизведения стирает все каталоги в не зависимости оттого, выбраны они или нет.

Новый каталог

Эта функция позволяет создавать новые каталоги. В разделе 2 меню установок должен быть выбран стандартный формат для использования функции создания нового каталога.



При выборе данной функции автоматически появляется электронная клавиатура для ввода имени каталога. После ввода имени каталога, выделения кнопки ввода и её активации каталог будет создан, и его имя появится в списке пункта меню выбора каталога.

Каждый раз, когда создаётся новый каталог, номер каталога будет автоматически увеличен на один больше, чем самый большой номер каталога на карте памяти. Нажмите центральную кнопку контролера для возврата в меню.

Сброс к предустановкам (Reset Default)

Выбор данной функции сбрасывает все режимы камеры: съемки, видео, воспроизведения и установок. Как сбросить режим съемки или видео смотрите на страницах 93 и 109.

. При выборе данной функции появится экран подтверждения; выбор "Yes" приведет к сбросу следующих установок, "No" отменит выполнение операции.

Дисплей монитора		
Режим дисплея	ЖК-экран	C.27
Режим съемки		
Anti-shake	Включен	C.36
Экран фокусировки	Отключен	C.43
Формат дисплея	Стандартный	C.43
Режим фокуса	Покадровый автофокус	C.44
Зона фокусировки	Широкая зона фокусировки	C.46
Коррекция экспозиции	0.0	C.59
Коррекция вспышки	0.0	C.59
Баланс белого	Автоматическая	C.60
Ячейка пользовательского баланса белого	Настройки удаляются (Дневной свет)	C.62
Чувствительность фотокамеры (ISO)	Автоматическая	C.66
Цветовой режим	Естественные цвета (sRGB)	C.68
Режим вспышки	Заполняющая вспышка	C.70
Режим экспомера	Мультисегментный	C.72
Фильтр	0	C.73
Коррекция цветовой насыщенности	0	C.74
Коррекция контраста	0	C.74
Режим протяжки	Покадровая протяжка	C.76

Меню съемки		
Размер изображения	3264x2448	C.86
Качество изображения	Fine	C.86
Spot AE area	Центральная зона	C.90
Управление вспышкой	автоматически	C.90
Кнопка AEL	AE hold	C.92
Резкость	Нормальная	C.94
Впечатывание данных	отключено	C.95
Быстрое воспроизведение	Отключено	C.96
Следящий АФ	Отключено	C.97
Прямая Ручная Фокусировка	Отключено	C.97
Память	Сброс к предустановкам	C.98
Установка цифровых сюжетных программ	цифровые сюжетные программы	C.100
Подавление шумов	Включен	C.100
Усиление монитора	автоматически	C.101
Усиление монитора (Ручная экспозиция)	Приоритет экспозиции	C.101
Цифровой зум	интерполяция	C.102

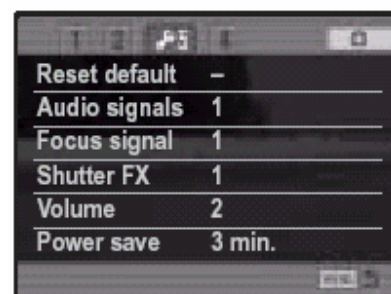
Режим видео		
Размер изображения	640x480	C.108
Частота кадров	15к/с	C.108
Режим видео	Ночная съемка	C.108
Ручной фокус	отменен	C.109

Режим воспроизведения		
Формат дисплея	Весь дисплей	C.40
Каталог просмотра	Все каталоги	C.116
Установка увеличения	X 2.0	C.120
Впечатывание даты	отключено	C.122

Меню настроек		
Яркость ЖК-монитора	Сброс видеострукателя и монитора	C.132
Аксессуары объектива	Нет	C.132
Режим передачи данных	Сохранение данных	C.133
Память номера файлов	Выключена	C.136
Название каталога	Стандартное	C.136
Аудио сигналы	1	C.140
Сигнал фокуса	1	C.140
Звуковой эффект спуска затвора	1	C.141
Громкость	2	C.141
Автоматическое отключение	3 минуты	C.141
Anti-shake	Воспроизведение+экспозиция	C.133
Подтверждение удаления	нет	C.133

Звуковые сигналы (Audio Signals)

При каждом нажатии кнопок аудио сигнал будет подтверждать успешное выполнение операции. Аудио сигналы могут быть отключены в разделе 3 меню установок, (с. 130). Тон сигнала может быть также изменён; сигнал 1 - "электрический" звук и сигнал 2 - "механический".



Сигналы фокусировки (Focus Signals)

При полунажатии на кнопку спуска затвора, звуковой сигнал подтверждает, что автофокусная система камеры сфокусировалась на объекте. Звуковой сигнал можно отключить или изменить в разделе 3 меню режима установок (с. 130). Доступно два различных сигнала.

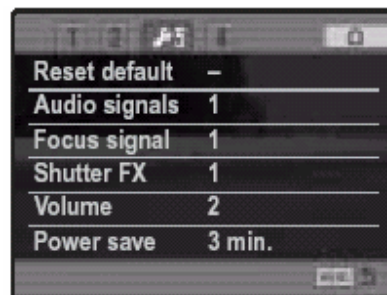
Звуковой эффект спуска затвора (Shutter FX)

Звуковой эффект спуска затвора дает положительное звуковое подтверждение съемки изображения. Звуковой эффект может быть отключен в разделе 3 меню установок (с. 130). Доступны два различных эффекта затвора. Сигнал 1 использует звук подтверждения фокусировки от зеркальной фотокамеры Духах / Маххит 9 SLR. Сигнал 2 использует звук механического затвора от легендарной фотокамеры Minolta CLE.



Громкость (Volume)

Громкость звуковых сигналов и звуковых эффектов может быть увеличена или уменьшена в разделе 3 меню установок (130). Если громкость отключена, аудиосигналы, звуковой эффект спуска затвора и сигнал фокусировки отключены.



(с.
эф-

Автоматическое отключение питания (Auto Power Save)

Камера отключает мониторы для сохранения энергии батарей, если в течение определенного периода времени не производится никаких операций с камерой. Продолжительность данного периода может быть установлена на 1, 3, 5 или 10 минут. Для восстановления питания, полунажмите кнопку спуска затвора или нажмите кнопку питания. Если камера подключена к компьютеру, период автоматического отключения питания устанавливается на десять минут. Продолжительность данного периода не может быть изменена. Автоматическое отключение питания устанавливается в разделе 3 меню настроек (130).

Если с камерой не производится никаких операций в течение тридцати минут, питание отключается. Для включения фотокамеры нажмите кнопку включения.

Режим передачи данных

Внимательно прочитайте данный раздел до подсоединения фотокамеры к компьютеру. Подробности об установке и использовании программы DiMAGE Viewer можно узнать из отдельной инструкции, находящейся на компакт-диске с данной инструкцией. Приведённые ниже инструкции к фотокамере и инструкции к программе DiMAGE Viewer не охватывают в полном объёме основные операции по работе с компьютером и операционными системами; пожалуйста, обратитесь к прилагаемой к компьютеру инструкции по эксплуатации.

Системные требования

Для того, чтобы фотокамера была подсоединена напрямую к компьютеру и использовалась в качестве накопителя на сменных дисках, компьютер должен быть оборудован USB портом в качестве стандартного интерфейса. Производители компьютера и операционной системы должны гарантировать поддержку USB интерфейса. Следующие операционные системы совместимы сданной фотокамерой:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional и XP

Macintosh OS 9.0 -9.2.2 и MacOSX10.13~ 10.1.5, 10.2.1 –10.2.8 и 10.3 ~ 10.3.5

Проверена совместимость только с Windows XP Professional и Home edition. Проверьте на веб-сайтах Konica Minolta не появилась ли новая информация о совместимости: Россия: <http://www.konicaminolta.ru> Северная Америка: <http://www.minoltausa.com> Европа: http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html.

Пользователям Windows 98 или 98SE необходимо установить программное обеспечение (драйвер) с компакт диска "DiMAGE software" (с. 144). Для других версий Windows и Macintosh не требуется драйверов.

Если Вы уже приобрели какую-либо цифровую фотокамеру Konica Minolta и установили программное обеспечение для Windows 98, Вам необходимо повторить процедуру установки. Обновлённая версия программного обеспечения необходима для работы с фотокамерой DiMAGE A200 на компьютере и находится на компакт диске "DiMAGE software", включённом в комплект поставки. Новое программное обеспечение (драйвер) не окажет никакого влияния на работу старых цифровых фотокамер DiMAGE.

На компакт диске DiMAGE Viewer в компиляции для Windows находится драйвер дистанционной фотокамеры. Данный драйвер не совместим с вашей фотокамерой

Подсоединение фотокамеры к компьютеру

При подсоединении фотокамеры к компьютеру необходимо установить свежую батарею. Рекомендуется использование сетевого адаптера (продается отдельно) вместо батарей. Для пользователей операционной системы Windows 98, прочитайте раздел, посвященный установке необходимого драйвера, прежде чем подключать фотокамеру к компьютеру.

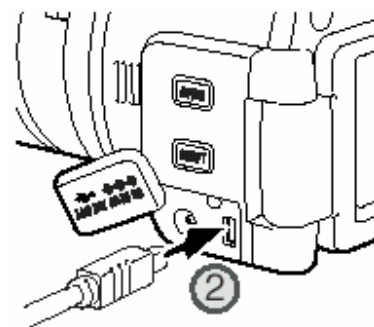
1. Запустите компьютер. Компьютер должен быть включен до подсоединения фотокамеры.

2. Откройте терминальную крышку. Присоедините маленький разъем USB-кабеля к фотокамере. Убедитесь, что разъем надёжно вставлен.

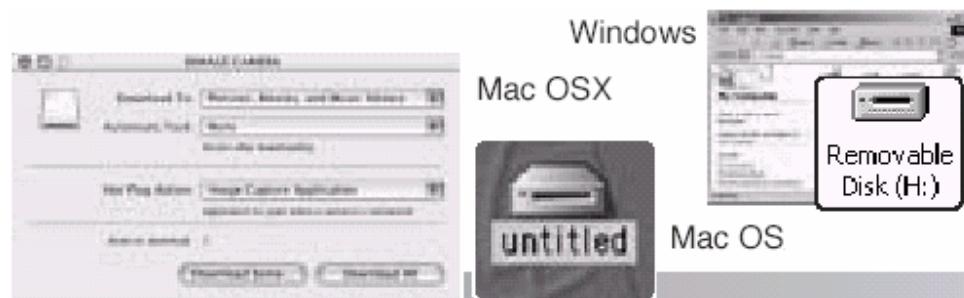
3. Присоедините другой конец USB кабеля к USB порту компьютера. Убедитесь, что разъем надёжно вставлен. Фотокамера должна быть подсоединена к USB порту компьютера напрямую. Присоединение фотокамеры к USB хабу (концентратору) может вызвать сбой при работе с фотокамерой.

4. Установив карту памяти в камеру, включите фотокамеру; на экране будет отображено меню режима передачи данных. Когда соединение будет установлено, монитор камеры отключится. Как заменить карту памяти, когда камера подключена к компьютеру, см. стр. 152.

Если камера правильно подсоединена к компьютеру с операционной системой Windows XP или Mac OS X, откроется окно передачи данных с камеры в компьютер; следуйте инструкциям в данном окне. При работе в других операционных системах на экране появится новый символ диска или папки; название диска может быть различным в зависимости от карты памяти и операционной системы. Если компьютер не распознал камеру, отсоедините фотокамеру от компьютера, перезагрузите компьютер и повторите процедуру подключения.



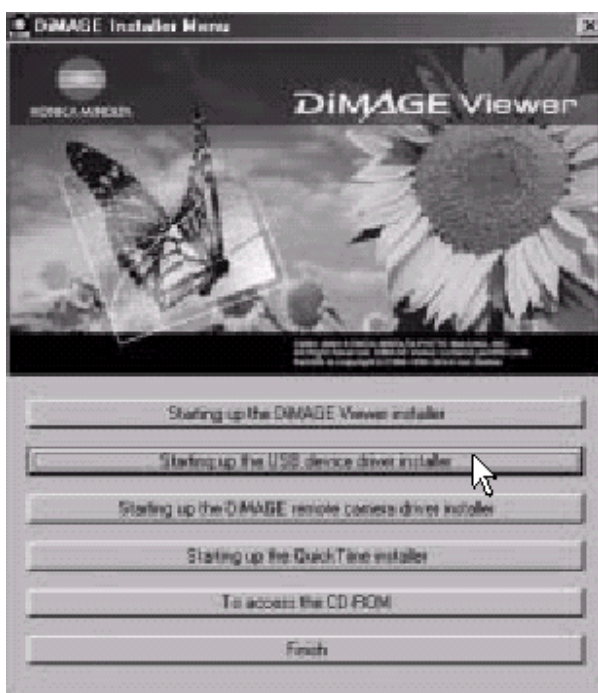
Windows XP



Настройка параметров в Windows 98 / 98 Second Edition

Устанавливать драйвер необходимо только один раз. Если драйвер не может быть установлен автоматически, то он может быть установлен вручную при помощи мастера установки оборудования; см. инструкции на следующей странице. Если во время установки операционной системе потребуется CD-ROM с Windows 98, установите его в привод CD-ROM и следуйте соответствующим инструкциям на экране.

Автоматическая установка



До подсоединения фотокамеры к компьютеру, вставьте CD-ROM с программным обеспечением для фотокамеры DiMAGE (DiMAGE software CD-ROM) в CD-ROM привод компьютера. Инсталляционное меню автоматически активируется. Для автоматической установки драйвера USB в Windows 98 нажмите кнопку «Starting up the USB device driver installer» (Начать установку USB-драйвера) в инсталляционном меню. Появится экран для подтверждения необходимости установки драйвера; нажмите «Yes» (Да) для подтверждения.



После успешной установки драйвера появится окно с соответствующим сообщением. Нажмите на кнопку «OK» в этом окне. Перезапустите компьютер перед присоединением камеры (с.143).

Ручная установка

Для ручной установки драйвера Windows 98 следуйте инструкциям по подключению фотокамеры к компьютеру на с. 147.

Когда фотокамера подключена к компьютеру, операционная система определит её как новое устройство и запустит мастер добавления нового оборудования. Вставьте CD-ROM с программным обеспечением фотокамеры в CD-ROM дисковод. Нажмите кнопку «Next» («Далее»).



Выберите рекомендованный поиск подходящего драйвера. Нажмите «Next» («Далее»).

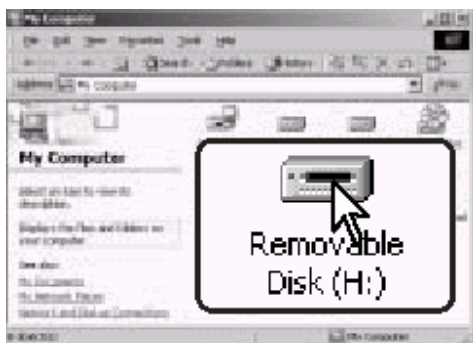
Выберите возможность указания место расположения драйвера (Specify a location). Окно поиска может быть использовано для определения расположения драйвера. Когда местонахождение драйвера появится в окне, нажмите на кнопку «Next» («Далее»). Драйвер будет находиться на компакт-диске в каталоге :\\Win98\\USB.





Мастер добавления нового оборудования подтвердит правильность месторасположения драйвера. Один из трёх драйверов может быть обнаружен: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, или USBSTRG.inf. Буква, обозначающая привод CD-ROM Вашего компьютера, может быть различной в зависимости от конфигурации компьютера. Нажмите «Next» для установки драйвера в систему.

Последнее окно подтвердит установку драйвера. Нажмите кнопку «Finish» («Завершить») для закрытия окна мастера установки нового оборудования. Перезагрузите компьютер.



При открытии окна «My computer» («Мой компьютер») в списке устройств появится новая пиктограмма, обозначающая новое устройство на съёмных дисках. Дважды щёлкните на этой пиктограмме для доступа к карте памяти (см. стр. 148).

Автоматическое отключение питания в режиме передачи данных

Если фотокамера не получает команд чтения или записи в течении 10 минут, то она автоматически выключится для сохранения энергии. При выключении фотокамеры на компьютерном мониторе может появиться сообщение о небезопасном отключении устройства. Нажмите «О.К.». Ни фотокамера, ни компьютер не будут повреждены при этой операции.

Отсоедините USB-кабель и выключите фотокамеру. Возобновите USB соединение повторным соединением USB-кабеля и включите фотокамеру.

Системные требования программы Quicktime

QuickTime используется для воспроизведения видео. Для установки QuickTime следуйте инструкциям в программе-установщике. Пользователи компьютеров Macintosh могут бесплатно переписать программу Quick Time с web-сайта компании Apple Computer по адресу: <http://www.apple.com>

IBM PC / AT Compatible
Pentium processor-based PC or compatible computer
Windows 98, Me, 2000, or XP.
128MB or more of RAM

Системные требования программы VideoStudio

Для установки программы VideoStudio следуйте инструкциям в программе-установщике.

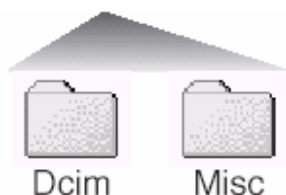
Intel Pentium III 800 MHz or higher
Microsoft Windows 98SE, 2000, ME or XP
256 MB of RAM (512 MB recommended)
600MB of available hard disk space for program installation
Windows-compatible display with at least 1024x768 resolution
Windows-compatible sound card
Microsoft DirectX 9

Структура каталогов на карте памяти



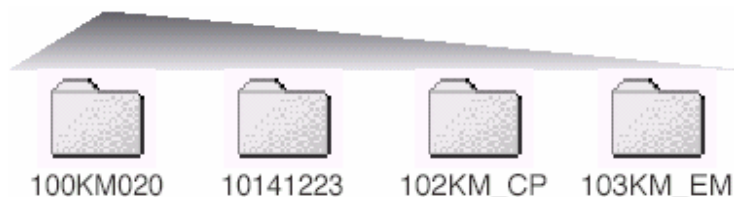
Drive Icon

После того, как фотокамера подсоединена к компьютеру, можно получить доступ к файлам изображений и аудио при помощи двойного щелчка мыши на их миниатюрах. Каталоги с изображениями располагаются в каталоге DCIM. Для копирования изображений и аудио записей можно просто использовать метод "drag and drop", то есть щёлкнуть на миниатюре изображения и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетащить файл в нужное место в компьютере.

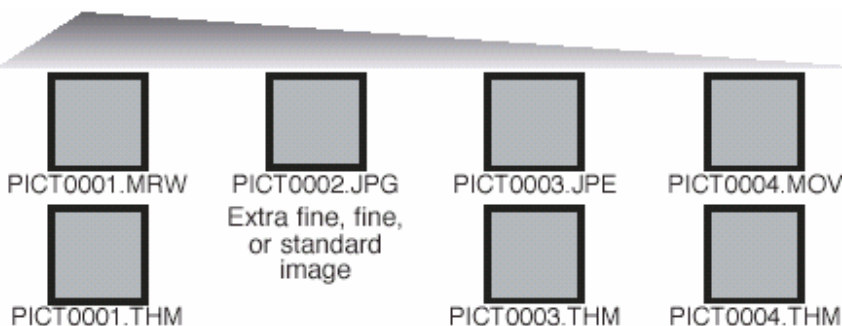


Каталог Misc содержит файлы печати DPOF (с. 121).

Файлы и каталоги на карте памяти могут быть стёрты при помощи компьютера. Изменение имён файлов или добавление других типов данных на карту памяти при помощи компьютера может вызвать неправильное функционирование фотокамеры.



Слева направо: стандартный каталог, каталог в формате даты (с. 136) и каталог копирования и каталог E-mail копирования (с. 123).



Видеоклип

RAW изображения

Изображения Очень Высокого (Extra fine), Высокого (Fine) или Стандартного (Standard) качества с приложенным цветовым профилем

Имена файлов изображений и аудио треков начинаются с «PICT», далее идёт четырёхзначный номер файла и расширение «tif», «mrw», «jpg», «mov» или «thm». Голосовые комментарии имеют расширение "wav" и имя файла, соответствующее файлу изображения, к которому они относятся. Файлы миниатюр изображений «thm» используются в процессе работы фотокамеры и программы DiMAGE Viewer.

При создании нового каталога, его индекс, обозначаемый первыми тремя цифрами в имени каталога, будет на единицу больше, чем самый большой индекс каталога на карте памяти. При превышении номером файла изображения числа 9999 будет создан новый каталог с номером на один больше, чем самый большой номер каталога на карте памяти: например, от ЮОКМООЗдо 101КМООЗ.

Номер файла изображения может не соответствовать номеру кадра изображения. При стирании изображений на фотокамере, счётчик кадров будет скорректирован для отображения количества изображений на карте памяти и соответственно переопределит номера кадров. Номера файлов изображений не изменятся после уничтожения некоторых файлов изображений. При записи нового изображения, ему будет присвоен номер на один больше, чем самый большой номер файла в каталоге. Нумерацией файлов можно управлять с помощью функции памяти номеров файлов «File number memory» в разделе 2 главного меню установок (с. 136).

Файлы изображений содержат данные в "Exit" надстройке. Эти данные включают в себя время и дату записи изображения, а также использованные при съёмке установки фотокамеры. Эти данные можно просмотреть при помощи фотокамеры или программы DiMAGE Viewer.

Если изображение, записанное фотокамерой, открывается в графическом пакете, не поддерживающих файлы с надстройкой Exit, и затем сохраняется поверх первоначально созданного, то информация в надстройке "Exit" стирается. При использовании программ, отличных от DiMAGE Viewer всегда делайте копии файлов для сохранения надстройки exit в оригинале файла.

Для корректного просмотра изображений на Вашем компьютере необходимо настроить параметр цветового пространства монитора (colour space). Обратитесь к инструкции по эксплуатации Вашего компьютера для получения информации по проведению процедуры калибровки дисплея для соответствия следующим требованиям: sRGB, цветовая температура 6500° К и гамма 2.2.

Отключение фотокамеры от компьютера



Никогда не отсоединяйте фотокамеру от компьютера, когда лампа доступа горит - данные или карта памяти могут быть повреждены!

Windows 98 / 98 Second Edition

Убедитесь, что лампа доступа не горит. Выключите фотокамеру, а затем отсоедините USB кабель.

Windows Me, 2000 Professional и XP



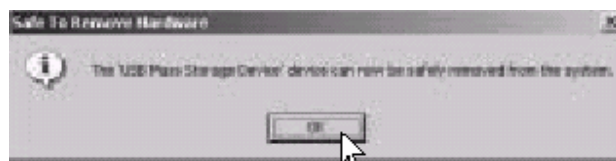
Для отсоединения фотокамеры один раз нажмите на пиктограмме «Unplug or eject hardware» (Отсоединить или снять оборудование), расположенной на панели задач.



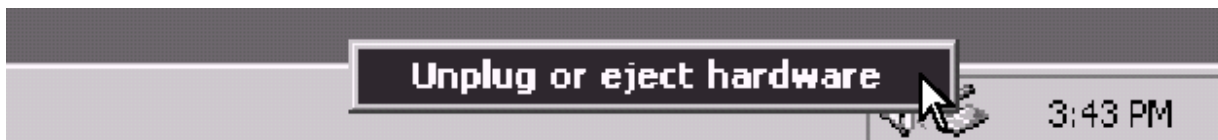
Маленькое окно появится для отображения отключаемого устройства.

Щёлкните на маленьком окне для отключения устройства. Появится окно «Safe to remove hardware» (Можно безопасно отсоединить устройство).

Закройте окно. Выключите фотокамеру и затем отсоедините USB кабель.

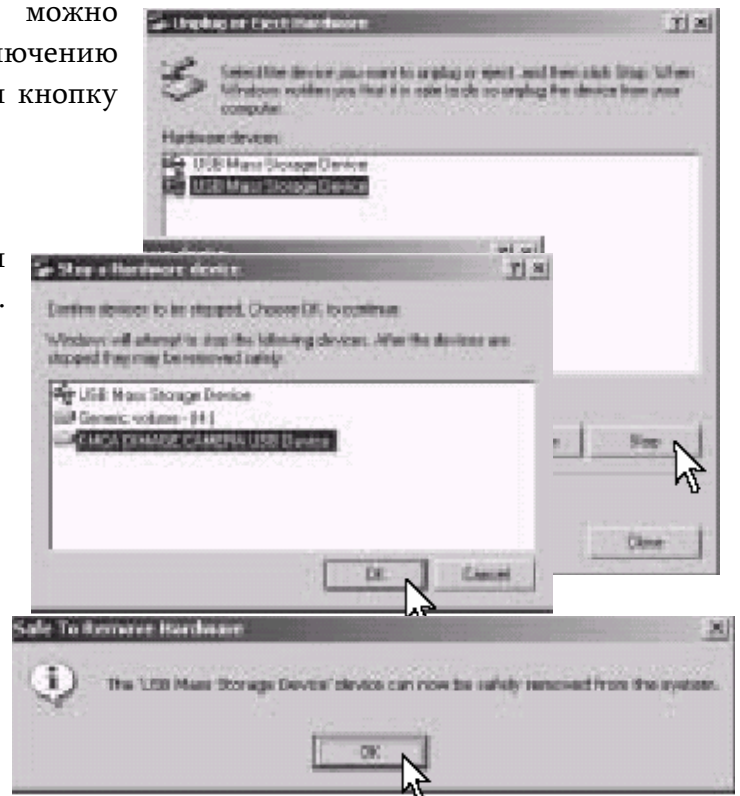


Когда более, чем одно внешнее устройство подсоединено к компьютеру, повторите описанную выше процедуру за исключением щелчка правой кнопкой мыши на пиктограмме «Unplug or eject hardware» (Отсоединить или снять оборудование). Будет открыто окно «Unplug or eject hardware» (Отсоединить или снять оборудование) после щелчка на маленьком окне, обозначающем устройство.



На экране появятся устройства, которые можно отключить. Выделите подлежащее отключению устройство щелчком мыши и нажмите затем кнопку «Stop».

Появится экран подтверждения со списком подлежащих отключению устройств. Нажатие кнопки «ОК» отключит устройство.



Третий и последний экран появится для подтверждения того, что фотокамера может быть безопасно отсоединена от компьютера. Выключите фотокамеру, а затем отсоедините USB-кабель.

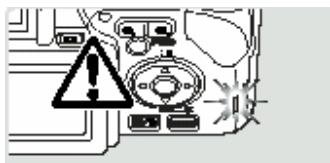
Macintosh



Убедитесь, что лампа доступа не горит, и перетащите символ диска в корзину. Отсоедините USB кабель.



Замена карты памяти в режиме передачи данных



карту памяти!

Необходимо соблюдать осторожность при замене карт памяти, когда фотокамера подключена к компьютеру. Данные могут быть потеряны или повреждены, если фотокамера отключена неправильно. Всегда необходимо убедиться, что лампа доступа не горит до того, как вынуть

Windows 98 / 98 Second Edition

1. Выключите фотокамеру.
2. Замените карту памяти.
3. Включите фотокамеру для восстановления USB соединения.

Windows Me, 2000 Professional и XP

1. Остановите USB соединение, используя процедуру «Unplug or eject hardware» (Отключить или снять оборудование) (с. 150).
2. Выключите фотокамеру.
3. Замените карту памяти
4. Включите фотокамеру для восстановления USB соединения.

Macintosh

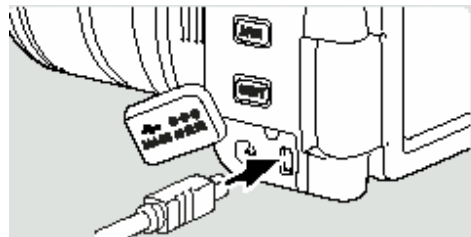
1. Остановите USB соединение путём перетаскивания пиктограммы устройства на съёмном диске в «мусорную корзину» (с. 151).
2. Выключите фотокамеру.
3. Замените карту памяти.
4. Включите фотокамеру для восстановления USB соединения.

Удаление программного обеспечения -Windows

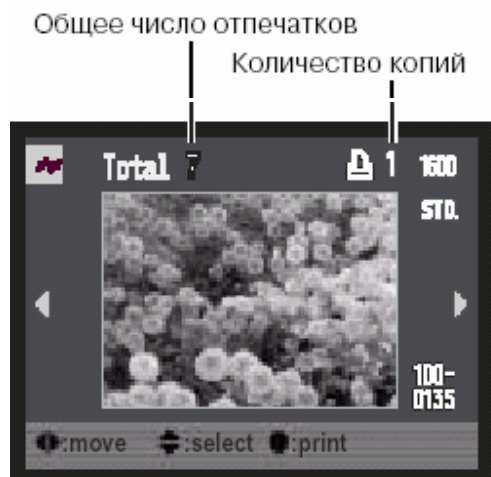
1. Вставьте карту памяти в фотокамеру и соедините фотокамеру с компьютером при помощи USB кабеля. Другие устройства не должны быть подключены к компьютеру во время данной процедуры.
2. Щёлкните правой кнопкой мыши на пиктограмме "Мой компьютер" ("My computer"). Выберите "Свойства" ("Properties") в контекстном меню.
Windows XP: от меню "Пуск" ("Start") перейдите в "Панель управления" ("Control panel"). Щёлкните на категории производительности и технического обслуживания "Performance and maintenance". Откройте систему ("System") для открытия окна свойств системы.
3. Windows 2000 и XP: выделите вкладку оборудования в окне свойств и щёлкните на кнопке менеджера устройств.
Windows 98 и Me: щёлкните на закладке "Устройства" в окне свойств.
4. Файл драйвера будет расположен в "Корневом разветвителе шины USB" ("Universal serial bus controller") или в других устройствах менеджера устройств. Щёлкните на устройстве для отображения файлов. Драйвер должен обозначаться названием фотокамеры. При определённых условиях название драйвера может не содержать название фотокамеры. Однако, драйвер будет отмечен либо знаком вопроса, либо восклицательным знаком.
5. Для выбора драйвера щёлкните на нём.
6. Windows 2000 и XP: щёлкните на исполняемой кнопке для отображения контекстного меню. Выберите пункт деинсталляции ("Uninstall"). Появится экран подтверждения. Выбор "Да" ("Yes") удалит драйвер из системы.
Windows 98 и Me: щёлкните на кнопке "Удалить" ("Remove"). Появится экран подтверждения. Выбор "Да" ("Yes") удалит драйвер из системы.
7. Отсоедините USB кабель и выключите фотокамеру. Перезагрузите компьютер.

PictBridge

Выберите установку PictBridge в опции Transfer mode в разделе 1 меню режима установки. Подключите фотокамеру к принтеру совместимую с технологией PictBridge при помощи USB-кабеля, входящего в комплект фотокамеры. Большой штекер кабеля подключается к принтеру. Откройте крышку USB-порта на камере и воткните меньший штекер кабеля в фотокамеру. Включите фотокамеру; Окно PictBridge отобразится на ЖК-экране автоматически.



Для печати могут быть выбраны отдельные фотоснимки на экране PictBridge. Видеоклипы, RAW и изображения с приложенным цветовым профилем (с. 68) не отображаются и не могут быть выбраны. Описание иных опций печати смотрите в разделе, посвященном навигации по меню на странице 156.



При помощи кнопок влево/вправо контроллера выберите изображение для печати.



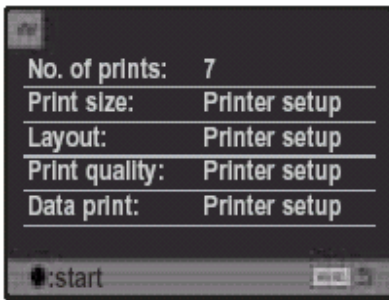
Нажмите кнопку вверх для установки количества копий для печати. Можно скопировать до 20 копий. Для отмены печати выбранного изображения, нажимайте кнопку вниз, пока количество копий не уменьшится до нуля.

Повторяйте описанную выше процедуру, изображения, которые Вы хотите напечатать. контроллера для продолжения.



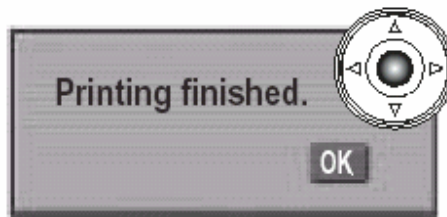
пока не будут выбраны все. Нажмите центральную кнопку

Кнопка цифрового зума управляет переключением между покадровым воспроизведением и воспроизведением миниатюр на экране режима PictBridge. Также вы можете использовать режим увеличения кадра при воспроизведении, запускаемый кнопкой увеличения для подробного рассмотрения снимка на ЖК-экране.



На экране запуска печати отобразится количество отпечатков, а также параметры печати, установленные через меню. Более подробную информацию смотрите в разделе, посвященном навигации по меню печати (с. 156). Нажмите центральную кнопку контроллера для запуска печати, или нажмите кнопку меню для возвращения к экрану установок PictBridge.

После начала печати, отменена нажатием на контроллера. Сообщение о finished) известит о фотографий; выключите процедуры печати. Printing finished.



операция может быть центральной кнопку завершения печати (Printing завершении печати фотокамеру для завершения

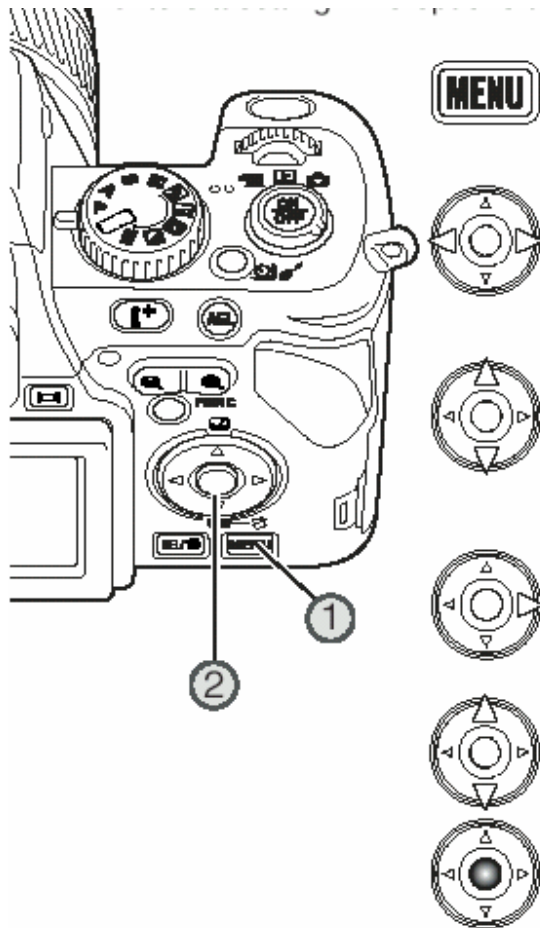
Комментарии по ошибкам печати

Если до завершения процесса печати батарея в камере разрядится, печать будет отменена. Для печати устанавливайте полностью заряженную батарею или используйте сетевой адаптер.

Если во время печати случаются какие-то незначительные проблемы, например в принтере заканчивается бумага, следуйте процедуре, рекомендованной для принтера; для камеры не требуется никаких действий. Если с принтером происходят более серьезные неполадки, нажмите центральную кнопку контроллера на камере для завершения процедуры печати. Обратитесь к руководству по эксплуатации принтера для того, чтобы ликвидировать неполадку. Прежде чем повторно запускать печать проверьте установки принтера и отмените печать снимков, которые уже были напечатаны.

Навигация по меню PictBridge

Нажатие кнопки меню (1) включает и выключает меню. При помощи четырехнаправленного контроллера (2) Вы можете перемещать курсор по меню. Нажатие центральной кнопки контроллера подтверждает выбранную установку. Опции, которые можно изменять, варьируются в зависимости от принтера.



Войдите в меню, нажатием кнопки меню.

Используйте кнопки «влево/вправо» контроллера для выделения нужной закладки меню; меню будет изменяться при выделении различных закладок.

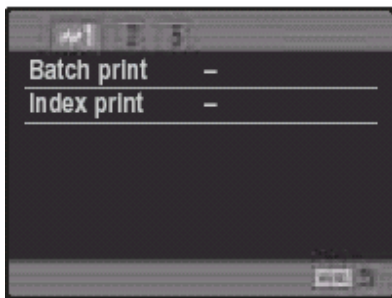
Когда требуемое меню отобразится, используйте стрелки «вверх/вниз» для перехода от одного пункта меню к другому. Выделите пункт, установки которого должны быть изменены.

Установив курсор на требуемую установку, нажмите правую кнопку контроллера; курсор обозначит текущую установку. Если отображается надпись "Start", нажмите центральную кнопку контроллера для продолжения.

Используйте кнопки «вверх/вниз» контроллера для выделения новой установки.

Нажмите в центр контроллера для выбора выделенной установки.

После выбора новой установки курсор вернётся к пунктам меню, и новая установка будет показана. Для возврата в меню режима PictBridge, нажмите кнопку «MENU». Более подробную информацию по установкам в меню смотрите далее.



Пакетная печать (Batch Print)

Выбор установки Batch print в разделе 1 подтверждает выбор всех изображений на карте памяти для печати. Доступны две установки:

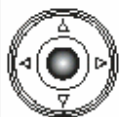
«All frames» (Все кадры на карте памяти) - используется для печати всех файлов на данной карте памяти. Отобразится экран, на котором можно будет установить количество копий для каждого изображения.

«Reset»- Отмена всех изменений, произведенных в меню Batch print или на экране установки печати.

Печать миниатюр (Index Print)

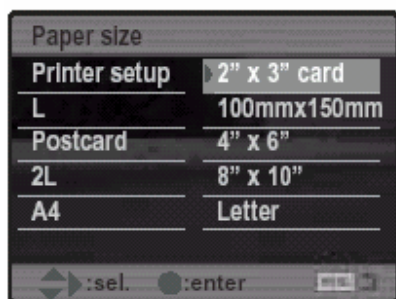
Вы можете напечатать миниатюры изображений всех снимков на карте памяти. Качество и размер отпечатка можно установить через меню камеры. Количество изображений на одном листе варьируется в зависимости от принтера. Прежде чем будет запущена печать появится экран подтверждения печати.

Размер отпечатка (Paper Size)



Вы можете установить размер бумаги для отпечатка в разделе 2 меню PictBridge. Если выбрана установка Printer setup - используется установка размера бумаги принтера.

Выделите установку нужного размера в меню и нажмите центральную кнопку контролера, чтобы открыть экран размера бумаги.



Используйте четыре кнопки контролера для выделения нового размера бумаги. Допустимые варианты зависят от принтера.

Нажмите центральную кнопку контролера для выбора размера бумаги.

Замечания по печати

Ниже приведены размеры открыток в мм.

Postcard	100 X 148mm
L	89 X 127mm
2L	127 X 178mm

Схема (Layout)

Вы можете установить схему отпечатка. Если выбрана установка Printer setup - используется установка параметров вывода (схемы печати) принтера. Режим печати без полей, а также количество снимков на листе могут быть установлены на камере.

Качество печати (Print Quality)

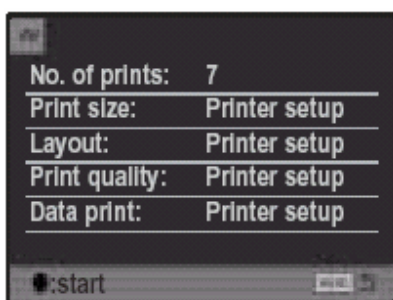
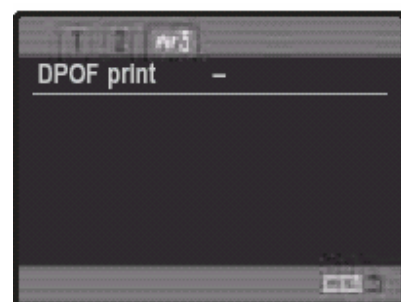
Вы можете устанавливать качество печати. Если выбрана установка Printer setup -используется установка параметров качества изображения принтера Режим качества Fine может быть установлен через меню камеры.

Впечатывание данных (Data Print)

В изображение могут быть впечатаны данные. Если выбрана установка Printer setup - используются установки принтера. Для печати можно выбрать дату съемки и название файла. Отключить впечатывание данных можно через меню.

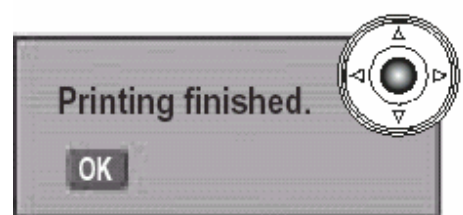
Печать DPOF

Опция DPOF print в разделе 3 меню позволяет распечатывать изображения и миниатюры, выбранные в опции DPOF printing в разделе 2 меню режима воспроизведения для печати из файла DPOF на принтер, совместимый с PictBridge. Просто нажмите Start в меню для запуска процедуры печати.



Количество файлов для печати в DPOF файле отобразится на ЖК-экране ; нажмите центральную кнопку контроллера для начала печати, или нажмите кнопку меню для возврата в меню режима PictBridge.

После начала печати операция может быть отменена нажатием центральной кнопки контроллера. По завершении печати на ЖК-мониторе камеры появится сообщение о завершении; выключите камеру для завершения операции.



Устранение неисправностей

Данный раздел содержит информацию по второстепенным проблемам с основными функциями фотокамеры. При возникновении более серьёзных проблем или повреждении фотокамеры или зарядного устройства, или если проблема продолжает проявляться часто, обратитесь в один из авторизованных сервисных центров Konica Minolta, список которых приведён в конце данной инструкции по эксплуатации.

Проблема	Проявление	Причина	Решение
Фотокамера не работает.	Ничего не отображается на панели данных или мониторах.	Батареи разряжены.	Перезарядите батарею (с. 22).
		Сетевой адаптер подсоединён неправильно.	Проверьте правильность подключения адаптера к фотокамере и электрической сети (с. 25).
	Сообщение «Err» (Ошибка) появляется на панели данных	Камера перегрелась или была оставлена в очень жарком месте.	Выключите фотокамеру и дайте ей возможность остыть. Если сообщение «Err» (Ошибка) остаётся на панели данных, выньте и замените батареи или силовой кабель.
Кнопка спуска затвора не срабатывает.	Символ «000» отображается на счётчике кадров.	Карта памяти заполнена полностью и не может вместить изображение с текущими настройками размера и качества изображения на фотокамере.	Вставьте новую карту памяти (с. 26), сотрите несколько изображений (с. 41) или измените установки качества или размера изображения (с. 82).
	На дисплеях появляется сообщение «No card» (Нет карты).	В фотокамеру не вставлена карта памяти.	Вставьте карту памяти (с. 26).

Проблема	Проявление	Причина	Решение
Изображения не резкие.	Сигнал фокуса красного цвета.	Объект слишком близко.	Убедитесь, что объект находится в зоне действия автофокуса (0.5 м – бесконечность) или используйте макро режим (с. 49).
		Фотокамера находится в макро режиме.	Отключите макро режим (с. 49).
		Особая ситуация не даёт возможность системе автофокуса произвести фокусировку (с. 35).	Используйте блокировку фокуса для фокусировки на объекте, находящемся на том же расстоянии, что и объект съёмки (с. 34), или используйте ручную фокусировку (с. 46).
	Фотографии сделаны в помещении или при слабом освещении без вспышки.	Низкие скорости затвора приводят к «смазыванию» изображения при съёмке без штатива.	Используйте систему AntiShake или штатив, установите более высокую чувствительность фотокамеры (с. 74) или используйте вспышку (с. 36).
При съёмке со вспышкой фотографии получаются слишком тёмными.	Объект находится вне зоны действия вспышки (с. 75).		Подойдите ближе к объекту съёмки или увеличьте чувствительность фотокамеры (с. 74).
В нижней части изображения появляется тень.	При съёмке со вспышкой используется бленда.	Бленда блокирует свет от встроенной вспышки.	Всегда снимайте бленду при использовании встроенной вспышки.

Проблема	Проявление	Причина	Решение
Данные по съёмке отображаются, но «живое» изображение полностью чёрное или белое.	Фотокамера установлена в режим ручной экспозиции (M).	Сочетание выдержки и диафрагмы намного ниже или выше экспозиции «живого» изображения.	Изменяйте выдержку или диафрагму до появления изображения на мониторе (с. 56).
Изображение на дисплее становится чёрно-белым.	Фотокамера используется в условиях слабого освещения.	При съёмке статичных изображений в условиях слабого освещения активируется автоматическое усиление монитора (с. 34). В режиме записи видео активируется режим Ночного видео. Несмотря на чёрно-белое отображение изображения на дисплеях, записанное изображение будет цветным.	
Неточная экспозиция в очень ярких или темных условиях.	Индикатор режима экспозамера красного цвета.	Объект или сюжет находится за пределами измерения экспозиционной системы камеры.	Измените чувствительность фотокамеры (с. 74) или измените уровень освещенности.

Если фотокамера функционирует не правильно, выключите её, выньте и переустановите батареи или отсоедините и вставьте заново сетевой адаптер. Всегда выключайте фотокамеру используя главное колесо управления, или карта памяти может быть повреждена и установки фотокамеры вернутся к предустановленным параметрам.

Температура фотокамеры увеличивается при продолжительном использовании. Соблюдайте осторожность при прикосновении к фотокамере, батареям или карте памяти после долгого использования.

При использовании фильтров

Поляризационные фильтры и макрообъективы (макронасадки) могут вызвать виньетирование по краям при широкоугольном положении объектива (все значения на колесе зуммирования объектива менее 50мм). С очень мощными макронасадками, такими как +3 или Minolta No. 2, виньетирование может быть заметно, даже при значениях менее 100мм. Большинство переходных колец также может вызвать виньетирование. Вы можете использовать переходное кольцо (повышающий адаптер) Minolta Step-up Adapter с резьбы 49мм до 62мм.

Кабель зарядного устройства для литий-ионовой батареи

Прилагаемый сетевой кабель зависит от региона, в котором продается камера. Всегда используйте тот кабель, который входит в комплект поставки в вашем регионе.

Регион	Код продукта
Континентальная Европа, Китай, Корея, Сингапур (220-240V)	APC-110
Великобритания, Гонгконг (220V-240V)	APC-120
США, Канада, Тайвань (110V-120V)	APC-130
Япония (100V)	APC-140

О PC адаптере для вспышки PCT-100

Адаптер PCT-100 позволяет присоединить вспышку к камере стандартную сетевым шнуром PC. CD-ROM прилагаемый к адаптеру нельзя использовать в камере DiMAGE A-200.

Использование пользовательского баланса белого при выключенной вспышке с.62. Использование автоматического баланса белого не рекомендуется

Если монитор изображения темный, выберите опцию ручной экспозиции под монитором увеличения, чтобы высветить приоритет в разделе 3 меню съемки с.101.

Широкоугольный конвертер ACW-100

Теле-фото конвертер ACT-100

Макро линза CL49-200

Широкоугольный конвертер ACW-100 уменьшает фокусное расстояние объектива на 0.8x, а теле-фото конвертер ACT-100

увеличивает фокусное расстояние на 1.5x. CD-ROM прилагаемый к ACW-100 и ACT-100 нельзя использовать в камере DiMAGE A-200.

Макро линза CL49-200 уменьшает минимальное фокусное расстояние объектива примерно на 8 см.

За дополнительной информацией по аксессуарам, указанным выше, а также в данной инструкции свяжитесь с распространителями Konica Minolta.

Эта инструкция предоставляет информацию по товарам и аксессуарам доступным на момент издания инструкции. За дополнительной информацией обращайтесь в сервис Konica Minolta.

Уход и хранение

Прочитайте данный раздел внимательно и до конца для получения наилучших результатов при работе с вашей фотокамерой. При соблюдении всех условий эксплуатации камера может работать годы.

Уход за фотокамерой

- Не подвергайте фотокамеру ударам.
- Выключайте фотокамеру во время транспортировки.
- Эта фотокамера не является ни водонепроницаемой, ни брызгозащищенной. Установка или вытаскивание батарей, или карты памяти с мокрыми руками может вызвать повреждение фотокамеры.
- На пляже или рядом с водой берегите фотокамеру от попадания воды или песка. Вода, песок, пыль или соль могут повредить фотокамеру.
- Не оставляйте фотокамеру под прямыми солнечными лучами. Не направляйте объектив прямо на солнце во избежание повреждения матрицы ПЗС.

Чистка

- Если фотокамера или внешняя поверхность линз загрязнилась, аккуратно протрите загрязнённые части мягкой, чистой, сухой тканью. Если фотокамера или объектив вступили в контакт с песком, аккуратно сдуйте песчинки. Стирание песчинок при помощи ткани может поцарапать поверхность.
- Для очистки поверхности линз сначала сдуйте пыль или песок при необходимости, смочите специальное полотенце для протирки линз или мягкую ткань специальной жидкостью для

очистки линз и аккуратно протрите линзы.

- Никогда не используйте органические растворители для очистки фотокамеры.
- Никогда не трогайте поверхность линз пальцами.

Хранение

- Храните фотокамеру в прохладном, сухом, хорошо проветриваемом месте вдали от пыли и химикатов. При длительном хранении держите фотокамеру в герметичном контейнере с специальным влагопоглощающим силика-гелем.
- Выньте батареи и карту памяти из фотокамеры, когда она не используется в течении долгого времени.
- Не храните фотокамеру в местах с нафталином и шариками против моли.
- В течении длительного периода хранения иногда включайте фотокамеру. После длительного хранения перед использованием сначала проверьте правильность функционирования фотокамеры.

Рабочие температуры и условия

- Эта фотокамера спроектирована для использования в диапазоне температур от 0° до 40°.
- Никогда не оставляйте фотокамеру нагреваться до очень высоких температур, например, в припаркованных на солнце автомобилях или в условиях очень высокой влажности.
- При переносе фотокамеры из холода в тепло поместите её в запечатанный пластиковый пакет для предотвращения концентрации влаги. Дайте возможность фотокамере нагреться до комнатной температуры до того, как вынуть её из пакета.

Хранение и уход за носителями информации

Карты памяти произведены с использованием высокоточных электронных компонентов. Следующие действия могут вызвать потерю данных или повреждение карты:

- Неправильное использование карты.
- Разряд статического электричества или электромагнитные поля рядом с картой.
- Вытаскивание карты из фотокамеры или отключение питания во время обращения фотокамеры или компьютера к карте памяти (чтение, запись, форматирование и т.д.).
- Неиспользование карты в течении долгого времени.
- Использование карты с исчерпанным ресурсом.

Возможности по хранению информации на CompactFlash картах уменьшаются при длительном использовании. Может оказаться необходимым периодически приобретать новые карты.

- При использовании IBM Microdrive не подвергайте камеру вибрации.

Konica Minolta не несёт ответственности за любые потери или повреждения данных.

Рекомендуется делать резервные копии данных на другие носители, такие как жёсткие диски компьютер, CD-ROM.

- Не сгибайте, не бросайте и не подвергайте ударам карты.
- Не прикасайтесь к электрическим контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Предохраняйте карты от нагрева, влаги и прямых солнечных лучей.
- Держите карты в недоступном для детей месте.

Батареи

- Производительность батарей уменьшается с температурой. В холодных условиях рекомендуется держать комплект батарей в тёплом месте, например, в кармане пальто. Батареи могут вернуться в рабочее состояние при восстановлении их температуры до нормальной. Производительность аккумуляторов уменьшается при уменьшении температуры и возвращается в нормальное состояние при повышении температуры.
- Не храните полностью заряженные батареи.
- Вынимайте батарею из фотокамеры, когда она не используется в течение долгого времени. Протечка батареи может повредить батарейный отсек.
- Специальный источник питания встроен в камеру для питания часов. Если часы сбрасываются, когда камера включена, значит батарея села. Заменить батарею необходимо в сервисном центре компании Konica Minolta. Время работы батареи составляет порядка пяти лет.
- Сохраняйте в чистоте контакты батареи и зарядного устройства. Загрязненные контакты мешают нормальной зарядке. Если контакты загрязнились, протрите их сухой ватной палочкой.

Уход за ЖК-экраном

- Несмотря на то, что жидкокристаллический дисплей производится с использованием высокоточных технологий, существует некоторая вероятность случайной потери цвета или появления светлых точек на дисплее.
- Не нажимайте на ЖК дисплей; он может быть необратимо повреждён.
- В холодных условиях, ЖК дисплей может временно потемнеть. При восстановлении температуры до приемлемого уровня ЖК дисплей заработает нормально.
- ЖК дисплей может стать инертным, т.е. медленно реагировать при низких температурах или потемнеть при высоких температурах. Когда фотокамера возвращается в нормальные рабочие температурные условия, то через некоторое время дисплей заработает нормально.
- Если на ЖК дисплее остались отпечатки пальцев, аккуратно протрите его мягкой, сухой, чистой тканью.

Авторские права

• Телевизионные программы, фильмы, видео плёнки, фотографии и другие материалы могут иметь защищённые авторские права. Не разрешённая перезапись или копирование таких материалов может противоречить законам об авторских правах. Фотографирование представлений, выставок и т. д. запрещено без разрешения и может нарушать авторские права. Изображения, защищённые авторскими правами, могут быть использованы в соответствии с положениями законов об авторских правах.

Перед съёмкой важных событий и путешествиями

- Проверьте работоспособность фотокамеры; сделайте тестовые снимки и приобретите комплект батарей.
- Konica Minolta не несёт ответственности за любые повреждения или потери, вызванные неработоспособностью оборудования.

Вопросы и сервис

Вопросы и сервис

- Если у Вас возникли вопросы по поводу Вашей фотокамеры или зарядного устройства, обратитесь к продавцу Вашей фотокамеры или в Московское Представительство компании Konica Minolta по указанному в конце данного Руководства по эксплуатации адресу.
- До того, как послать Вашу фотокамеру в ремонт, обратитесь в любой авторизованный сервисный центр Konica Minolta, список которых приведён в конце данного Руководства по эксплуатации.

Технические характеристики

Эффективное число пикселей:	8.0 миллионов
Матрица CCD:	2/3" прогрессивного сканирования с общим количеством пикселей 8.3 миллиона
Чувствительность камеры(ISO):	Автоматическая и эквивалентная ISO 50, 100, 200, 400, 800
Отношение:	4:3
Конструкция объектива:	16 элементов в 13 группах
Максимальная апертура:	f/2.8 (широкий угол), f/3.5 (телефото положение)
Фокусное расстояние:	7,2 - 50,8 мм (в эквиваленте 35mm: 28 - 200 мм)
Минимальная фокусирующее расстояние (от матрицы ПЗС):	0,5 м – бесконечность; 0,25 - 0,6 м в телефото макро режиме; 0,3 - 0,6 м в широкоугольном макро режиме
Диаметр фильтра:	49 мм
Система автофокусировки:	Видеоавтофокус
Затвор:	ПЗС электронный и механический затворы
Время перезарядки встроенной вспышки:	Приблизительно 5 с.
ЖК-дисплей видеоскалера:	Ферроэлектрический 11 мм ЖК-микродисплей
ЖК-монитор:	46 мм TFT низкотемпературный полисиликоновый дисплей
Поле обзора:	Приблизительно 100%
Тип аналого-цифрового (A/D) преобразования:	12-ти битовое
Носитель информации:	CompactFlash карты памяти типа I и II, Microdrive, SD карты памяти и MultiMedia карты с CompactFlash адаптером SD-CF1
Форматы файлов:	JPEG, Motion JPEG (mov), и RAW. DCF 2.0 и DPOF совместимые и Exif 2.21.
PRINT Image Matching III:	Да
Языки меню:	Английский, немецкий, французский, испанский, китайский, итальянский, шведский, японский.
Видео выход:	NTSC и PAL.
Батарея:	Одна литий-ионовая батарея NP-800.
Внешний источник питания:	6V DC. Сетевой адаптер AC-11.
Производительность аккумуляторов (запись):	Приблизительное число записанных кадров: 260. Основываясь на стандарте CIPA с литий-ионовой батареей NP-800.
Производительность батареи (воспроизведение):	Приблизительное время воспроизведения: 330 мин. Основываясь на стандарте CIPA с литий-ионовой батареей NP-800, ЖК монитор

	включен.
Габариты:	114,0 (Ш)X80,0 (В) X 115,0 (Г) мм
Вес:	Приблизительно 505 г
Рабочая температура:	0° - 40°C
Допустимая влажность:	5 - 85% (не конденсированная)
Зарядное устройство BC-900 для литий-ионной батареи	
Входное напряжение:	AC 100-240V, 50-60Hz
Вес:	72g
Габариты:	68 (Ш)X73 (В)X28 (Г) мм
Литий-ионная батарея NP-800	
Входное напряжение:	7.4V, 800mAh
Вес:	43г
Габариты:	51.8 (Ш) X 32.3 (В) X 15.7 (Г) мм
Дистанционный пульт управления RC-D1	
Тип	Инфракрасный
Вес:	9г без батарейки
Габариты:	35,0 (Ш)X56,5 (В) X 6,5 (Г) мм

Информация о технических характеристиках и аксессуарах основывается на последней, доступной на момент публикации, информации и может быть изменена без предварительного уведомления.

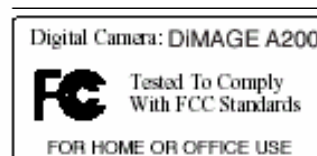
Следующие символы могут быть расположены на камере или упаковке:



Этот знак на Вашей камере означает, что камера отвечает требованиям ЕС (Европейского Сообщества) в отношении помех, вызываемых работой устройств. Аббревиатура CE обозначает European Conformity (Европейское Соответствие).

FCC Compliance Statement
Declaration on Conformity

Responsible Party: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Address: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430



Данное устройство (фотокамера) соответствует части 15 Правил FCC Rules. Использование связано со следующими двумя условиями:

- 1) Данное устройство не может причинить вред;
- 2) Данное устройство должно поглощать любое воспринимаемое излучение, включая излучение, которое может вызвать нежелательное функционирование. Изменение или модернизация, не одобренная стороной, ответственной за разрешение, может повлечь отмену прав пользователя на использование оборудования.

Данное оборудование было протестировано и, в соответствии с частью 15 Правил FCC Rules, отнесено к классу цифровых устройств Class B.

К устройствам данного класса предъявляются специальные требования, направленные на ограничение отрицательного влияния устройства при использовании в жилых помещениях.

Оборудование создает, использует и может испускать электромагнитную энергию и, при не соответствующими инструкции установке и использовании может производить вредное влияние на радио коммуникации.

Однако нет гарантии, что и при правильной установке не будет вредного влияния на радио и телеприемники, которое может быть определено путем включения и выключения устройства.

Пользователю советуем попробовать исправить положение одним из следующих способов:

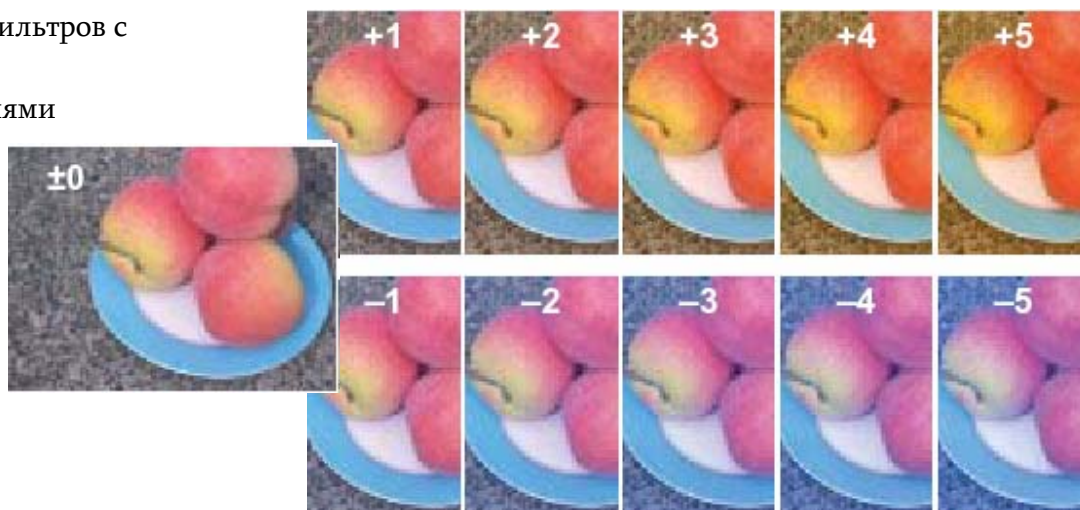
- переориентировать или переместить приемную антенну;
- увеличить расстояние между оборудованием и приёмником;
- подключить устройство и приёмник к розеткам разных цепей питания;
- обратиться к дилеру или радио/TV технику за помощью.

Не снимайте ферритовые сердечники с кабелей.

Этот цифровой прибор класса B подчиняется Канадским требованиям ICES-003.

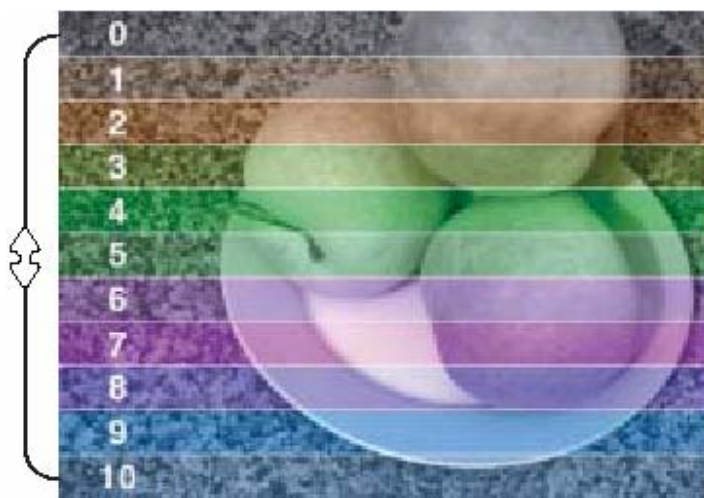
Примеры фильтров

Примеры фильтров с
цветными
изображениями



Примеры фильтров с черно-белыми
изображениями.

Более подробную информацию
смотрите на странице 73.





KONICA MINOLTA

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2004 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.



Printed in Japan
1AG6P1P2284--
9222-2747-11 SY-A410